

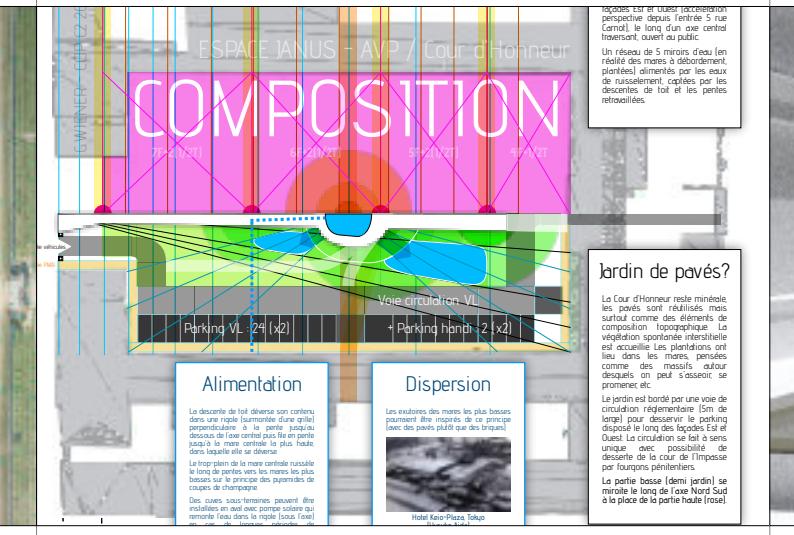




卷之三



Manipulation



卷之三

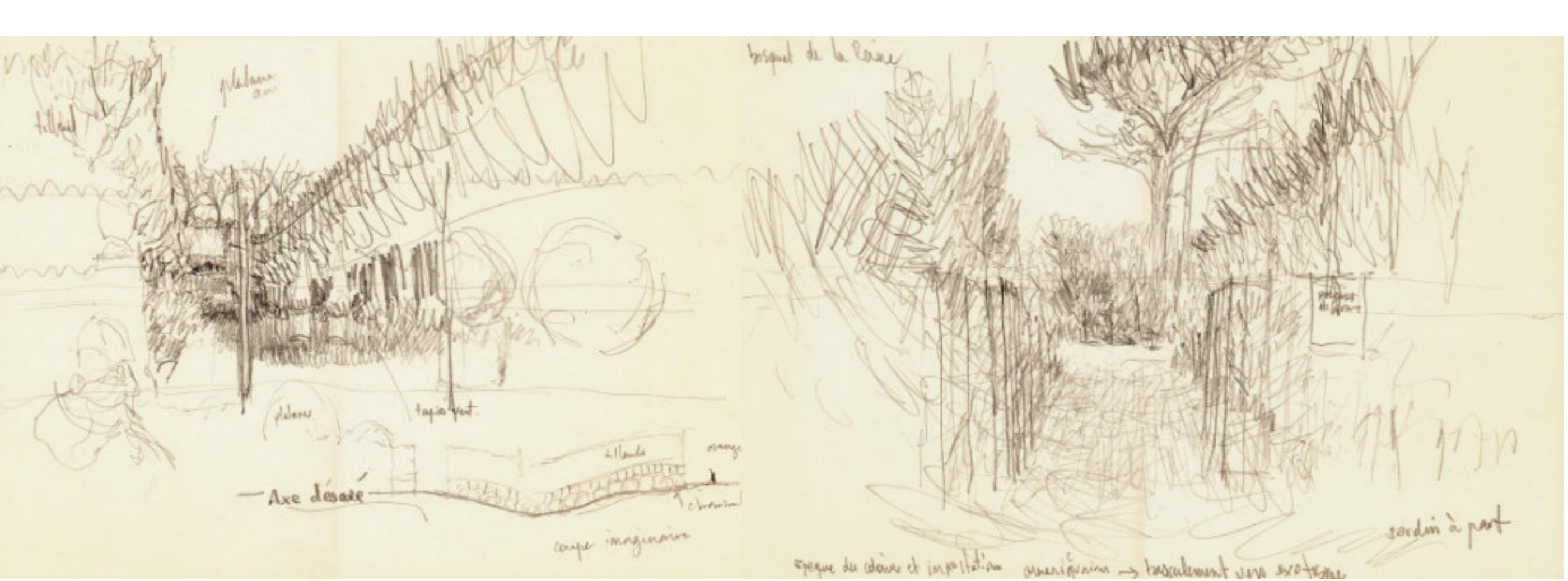
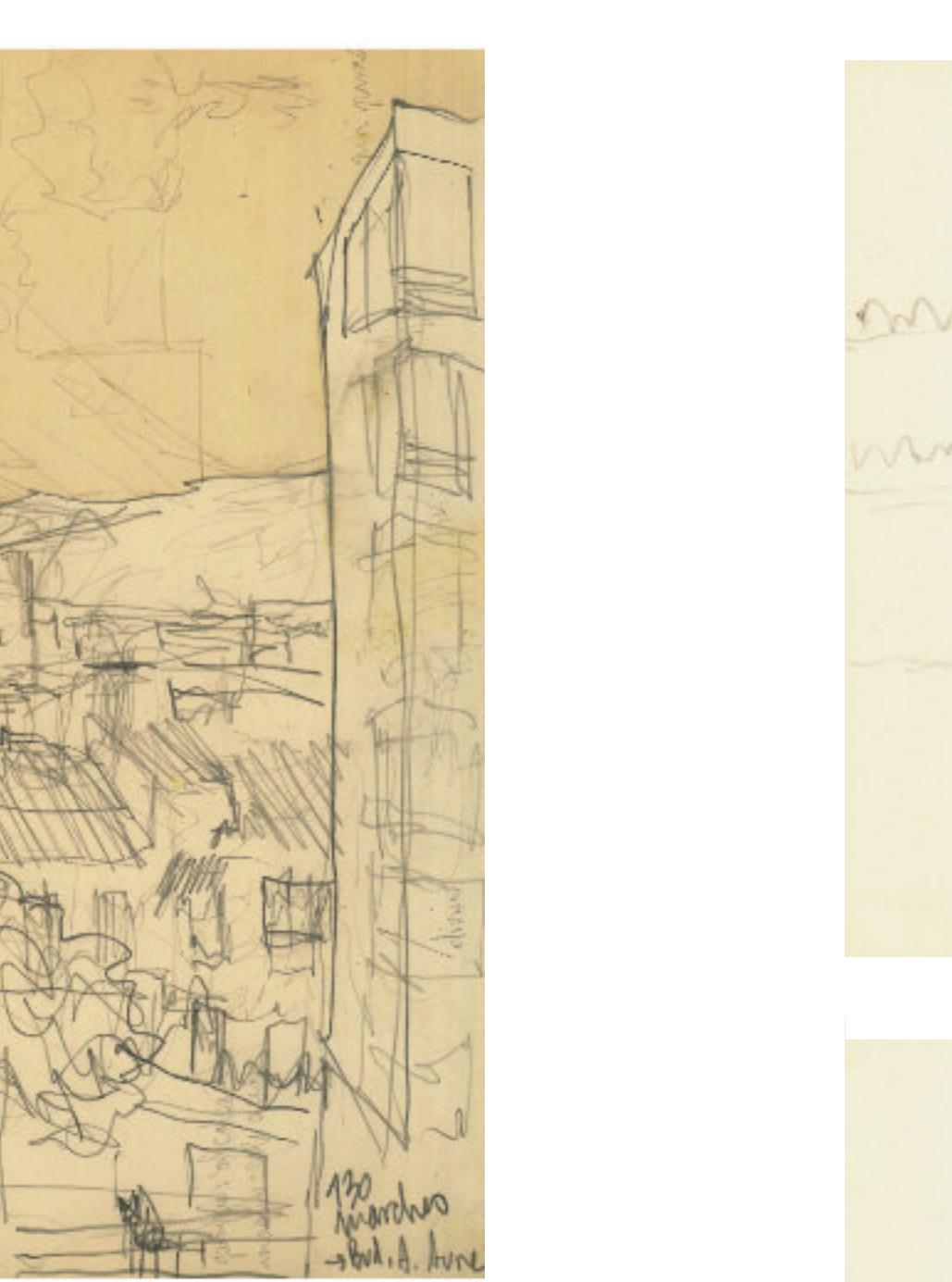


essin
einture
tude de massif j
modélisation 3D
scripting (Midje)
criture de l'espace

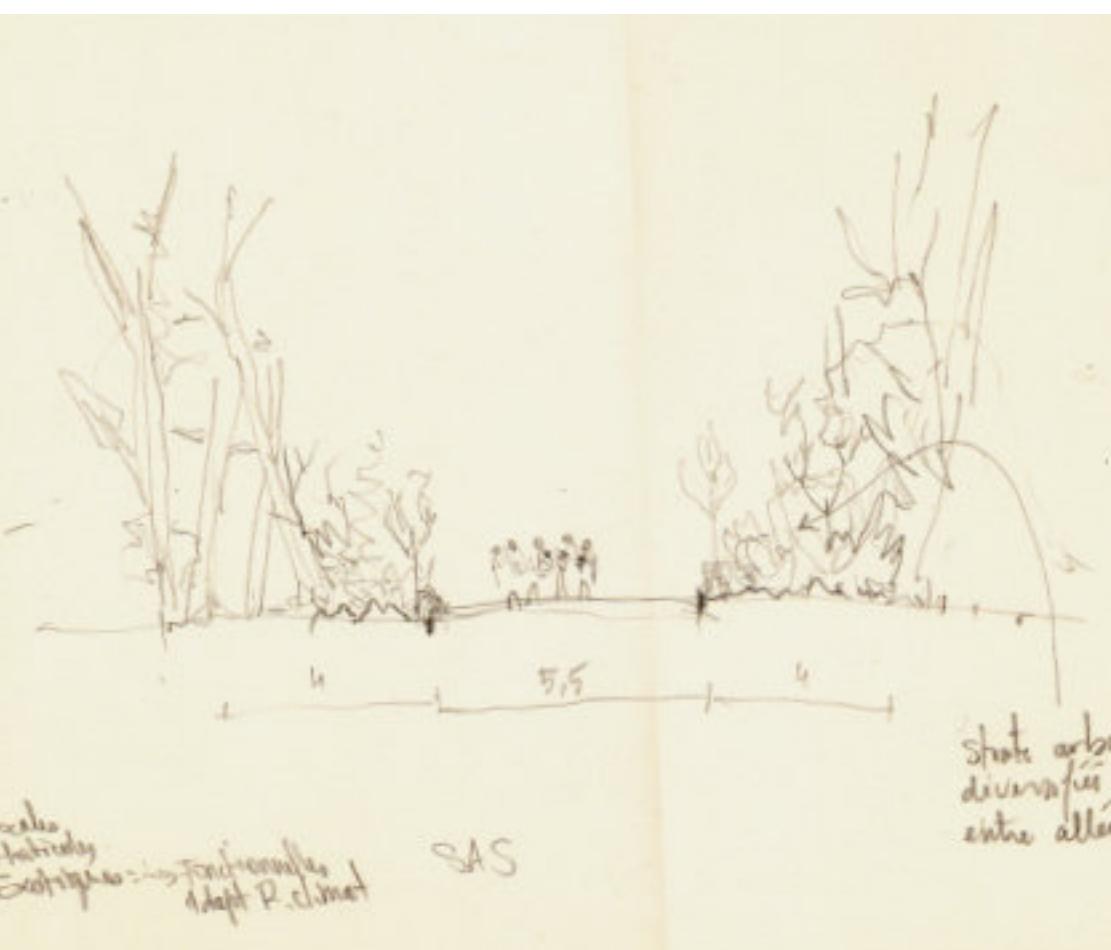
COMPÉTENCES ET OUTILS



Voyage d'étude à Marseille (ENSP)



Visite d'étude (2/4) aux jardins du château de Versailles





SOLSTICE D'HIVER

Acrylique sur toile

60X45 CM

2019



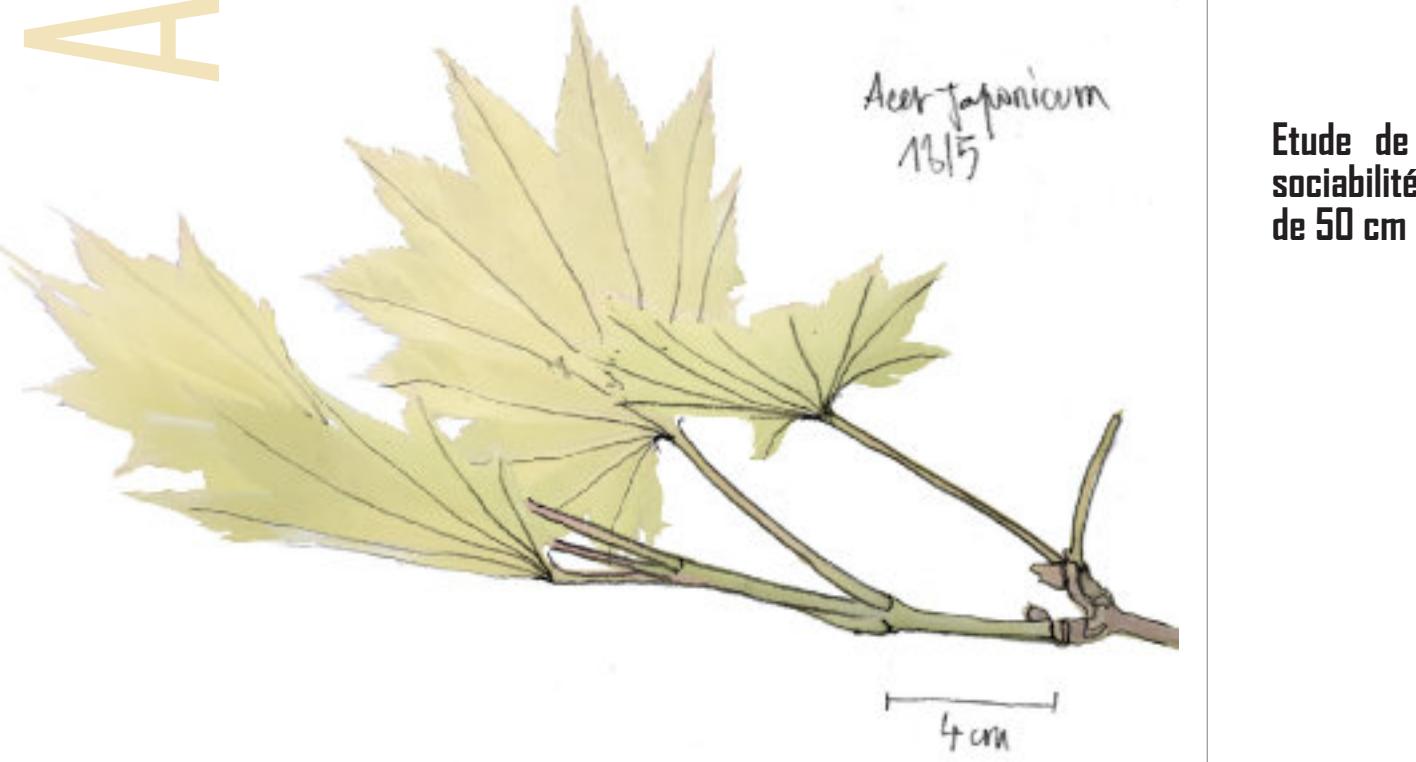
SOLSTICE D'ÉTÉ

Acrylique sur toile

60X45 CM

2019

ACER JAPONICUM

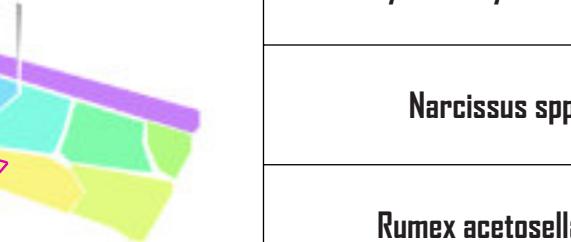
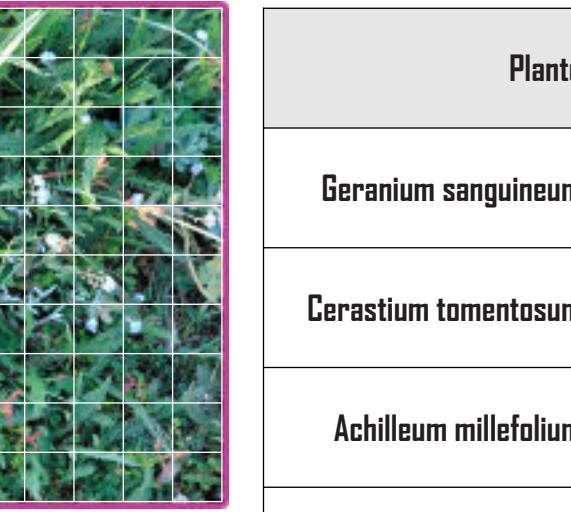


Acer japonicum
16/5

Etude de dominance abondance sociabilité sur un carré sociétal de 50 cm de côté



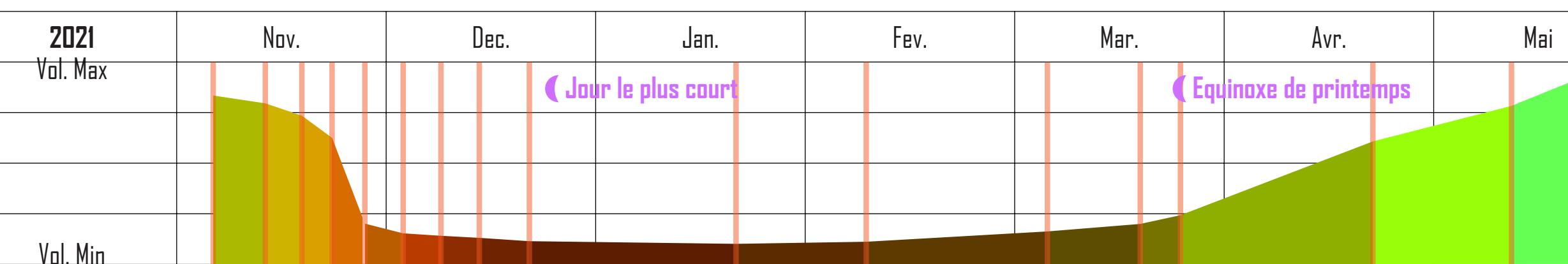
Acer japonicum
24/4



Plante	% recouv	Ind. ab/do	graph	Ind. Sociab.
Geranium sanguineum	13%	2		2
Cerastium tomentosum	4%	1		2
Achilleum millefolium	52%	4		5
Myosotis sylvatica	6%	2		3
Narcissus spp.	2%	+		1
Rumex acetosella	12%	2		2
Euphorbia myrsinites	1%	i		1
Ranunculus (?)	6%	2		2
Trifolium (?)	2%	+		2

ETUDES DE CROISSANCES

Sentiment global de luxuriance : fluctuation ressentie du volume foliaire à l'échelle du massif (et de son contexte)



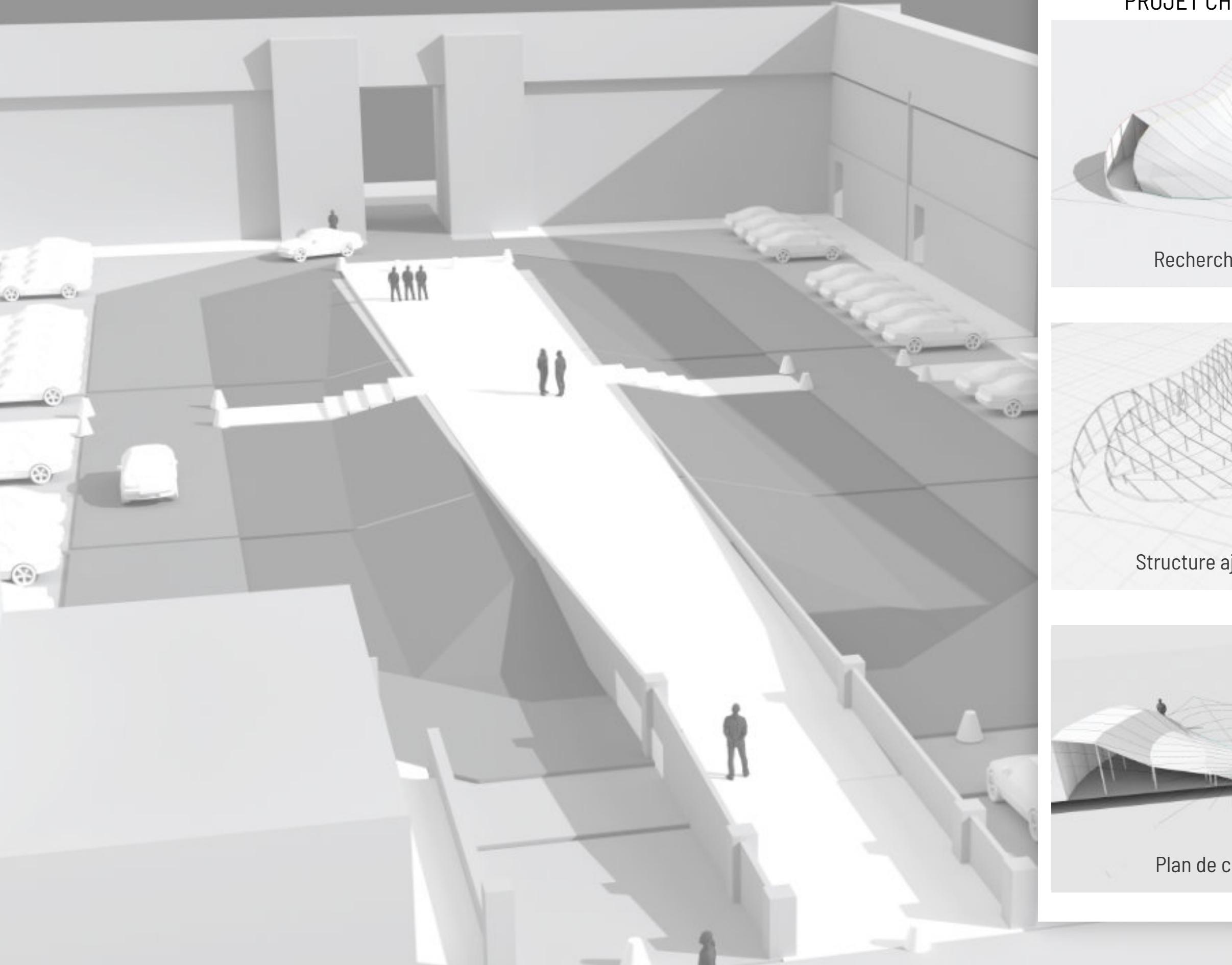
* Premières gelées matinales, chutes des feuilles des arbres (marronniers Balbi, Bouleaux rocaille) et arbustes rocaille

* Présence de feuilles Dans les grands arbres Et majorité des arbustes

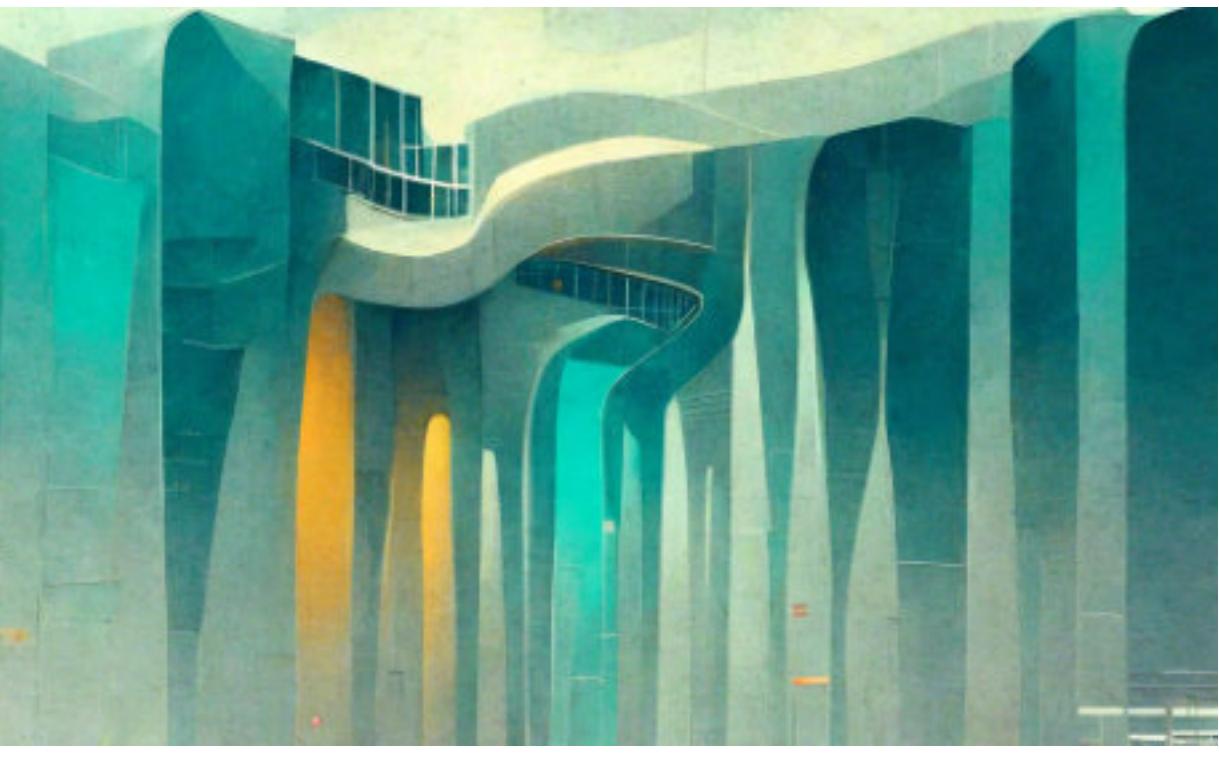
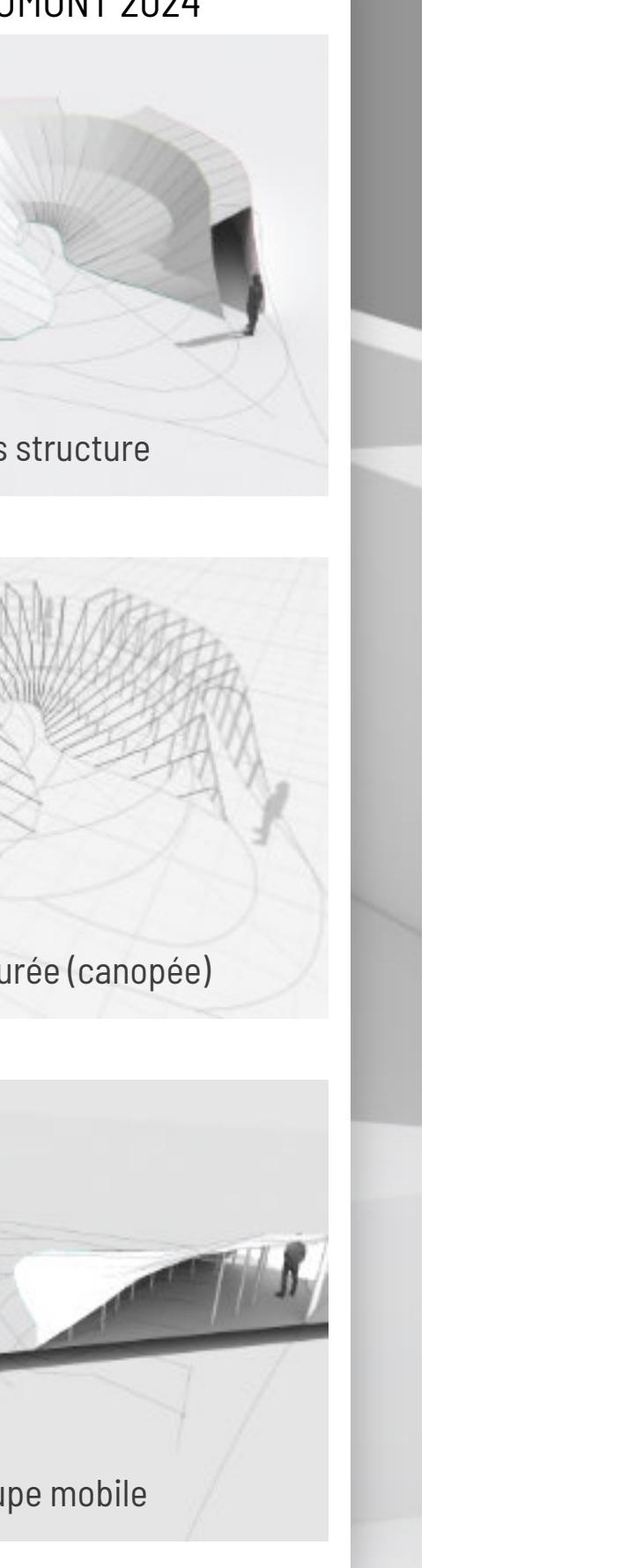
Saisonnalité : cycle végétatif de quelques arbustes caducs présents dans la rocaille (semestre 2)

	février	mars	avril	mai	
Cornus florida Feuilles opposées	2 ou 4/bourgeon; L + pétiole: 5cm	Coloration segments terminaux (rose)	2 ou 4/bourgeon; L + pétiole: 12-15cm	Cyme L: 5-6cm	Cyme L: 8-10cm
Euphorbia myrsinites	L max : 2cm à la base des infl.	Gonflement bourgeons	Bractées pour la plupart ouvertes	L feuille : 6cm, L pétiole : 3cm	Bractées quasi toutes tombées
Amelanchier C. Feuilles alternes	Fin débour.	Infl. : 4cm infl. : 6-7cm, fleurs fermées	Axe floral : 10cm	Pétales tombés, infl. tjs en place	L feuille : 6cm, L pétiole : 3cm
Viburnum Carlesii Feuilles opposées	Quiescence	L max : 2cm	Dentées+, poils, L: 4cm +1cm pétiole	8-9cm sur axe terminal	Floraison ratée ???
Cotoneaster H. Feuilles alternes	Quiescence	Débourrement	Diam < 1cm	Vert+sombre, forme lancéolée+	Difficile à voir
				Axes term. couverts de fleurs	Remplacées par fruits

PROJET COUR D'APPEL DE VERSAILLES



PROJET CHAUMONT 2024



#MOODBOARD



MODÉLISATION 3D

Seulement à des fins de maquette, de simulation géospatiale, de contrôle d'ombrage et de reflets

RHINO

AI SCRIPTING (MIDJOURNEY)

Un outil au service du projet ?

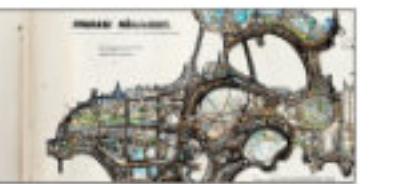
EXPLORATION

2022

CONSTATS

Marseille s'est bâtie autour du commerce, de l'échange de marchandises, d'abord avec les cités portuaires de la Méditerranée, ensuite avec l'Europe intérieure une fois raccordée au réseau ferré, enfin avec le reste du monde à l'ère de l'aviation civile.

Entrez dans le deuxième millénaire et entériné la fulgurance de la mutation des enjeux, aujourd'hui Marseille est fêchee carrefour de civilisations et de cultures, elle développe son attractivité et ses infrastructures touristiques autour d'une identité forte, unique sans pour autant renier ni son histoire, ni les forces vives qui la font pulper.



ENJEU Accompagner la mutation

Véritable ligne de démarcation entre les quartiers nord et sud, la Canebière, prolongée par le Boulevard de la Libération coupe la ville en deux parties égales, sur la carte géographique seulement et laisse entière la série de problématiques liée à la présence du port autonome et aux impacts de son activité sur la ville et ses habitants : pollution atmosphérique, inéquité d'accès à la mer, tourisme de masse...

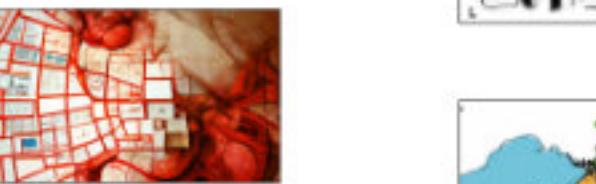
L'attractivité est concentrée au sud : Prado, plages, parcs, calanques, stade Vélodrome, quartiers résidentiels... malgré une nouvelle dynamique puissante créée autour du MUCEM.



ENJEU Bâtir un nouveau récit

Marseille renvoie l'image d'un modèle de vivre ensemble fonctionnel malgré des disparités culturelles et sociales importantes.

Si l'Histoire et la Géomorphologie sont les premières responsables de la distribution des quartiers et de leur population, il nous incombe d'envisager la ville comme un organisme post-pétrolier devant faire face aux conséquences des dérèglements climatiques actuels et à venir, et de trouver des solutions soutenables pour améliorer le cadre de vie d'une population toujours plus nombreuse.



ENJEU Impliquer la multitude

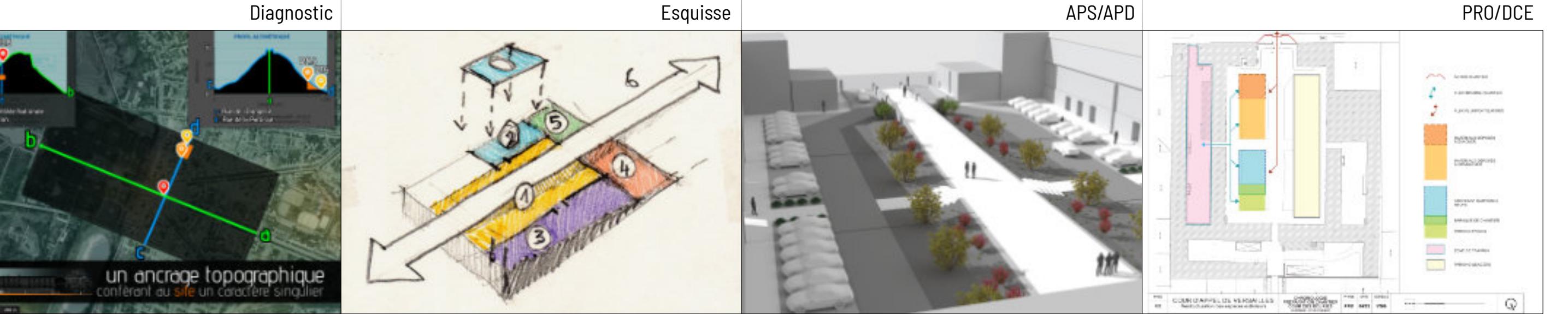


L'insularisation du Port Autonome de Marseille/Fos (programme Frioul 2) permettra d'ouvrir le paysage littoral et d'y donner enfin accès aux habitants des quartiers nord.

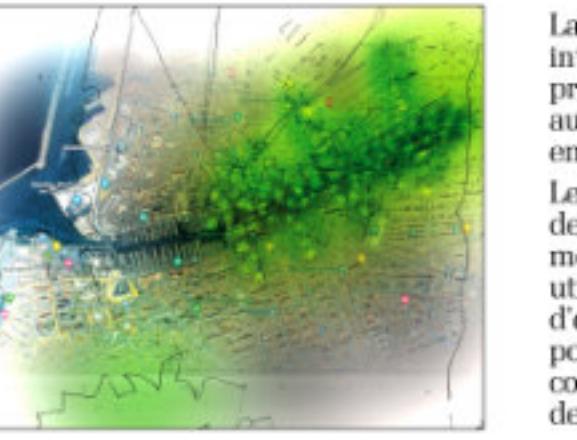
Renaturation progressive de néo-friches industrielles en plages jardinées ou en chapelets de jardinières publics.

Instillation d'un gradient de densité spatiale : de l'extrême urbain vertical des quartiers nord vers l'horizon dégagé maritime.

La transition est opérée par des artères végétalisées, comme autant de couloirs de fraîcheur ombragée.

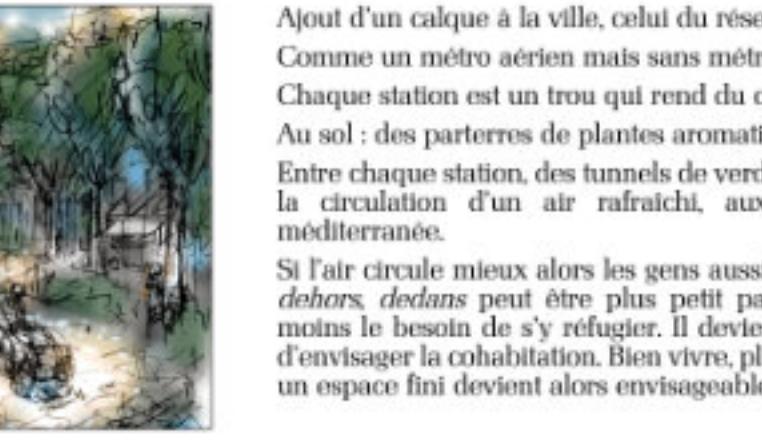
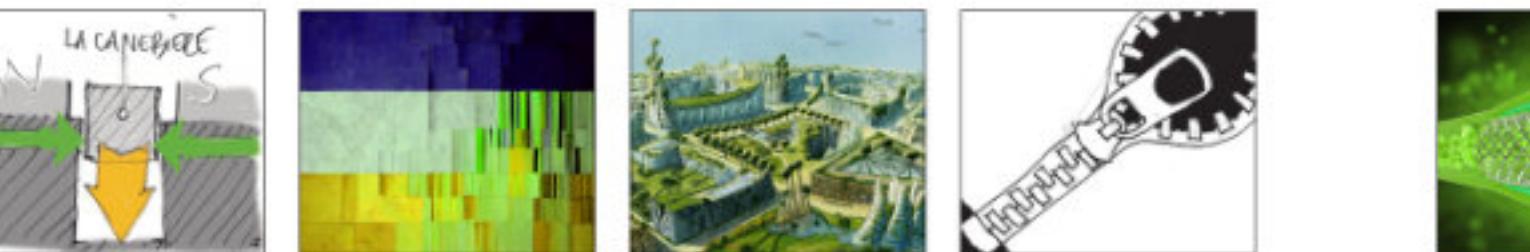


Suture végétale



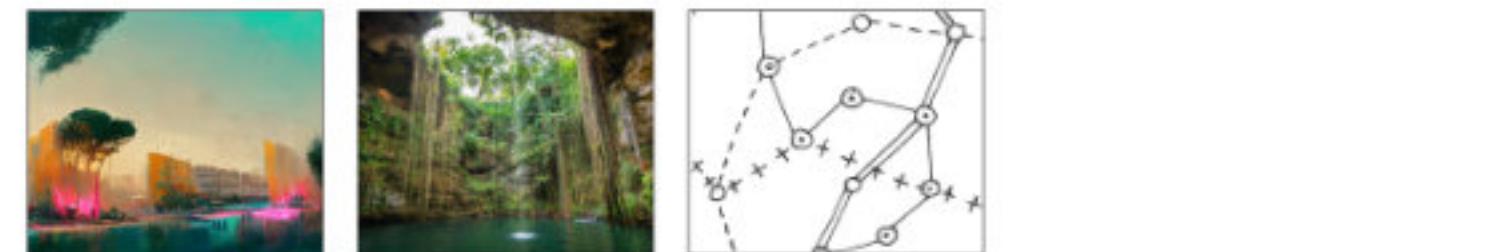
La piétonnisation de La Canebière est une ébauche intéressante. Elle valide et réalise l'idée d'un retrait progressif du droit de cité au moteur à explosion. Pour autant elle demeure le *Checkpoint Charlie* Marseillais entre Nord et Sud.

Les voitures n'étant plus reines, structures et textures des sols sont remaniées pour mieux accueillir mobilités douces et végétation. Cette dernière est alors utilisée comme une source de réunification, d'émerveillement partagé (entre nord et sud) et pourquoi pas comme point de départ de contamination végétale progressive, d'oxygenation et de déminéralisation des alentours.

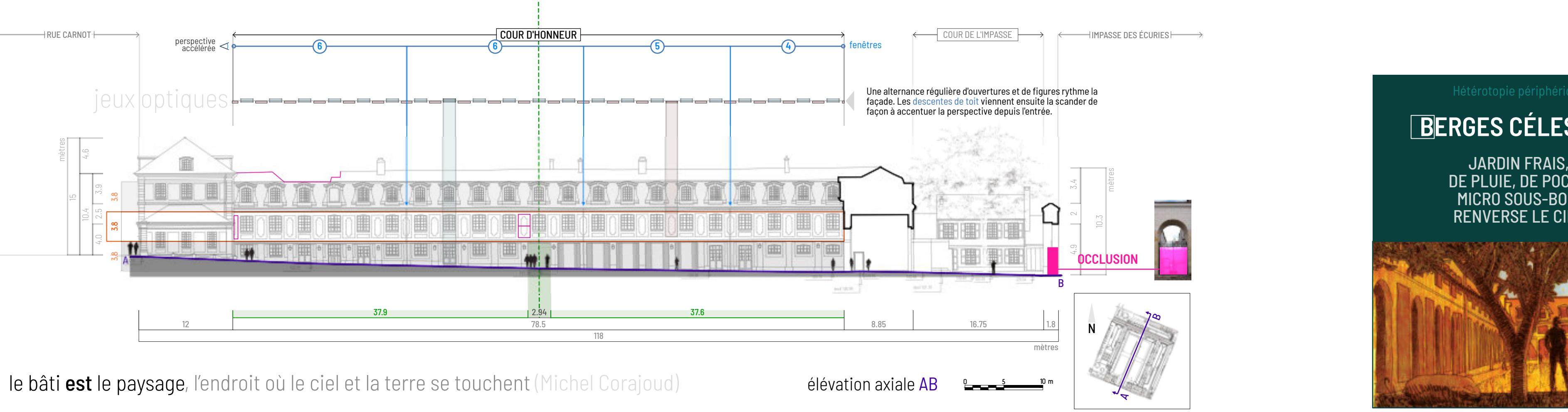


Ajout d'un calque à la ville, celui du réseau céleste. Comme un métro aérien mais sans métro. Chaque station est un trou qui rend du ciel à Marseille. Au sol : des parterres de plantes aromatiques. Entre chaque station, des tunnels de verdure qui accélèrent la circulation d'un air rafraîchi, aux parfums de la Méditerranée.

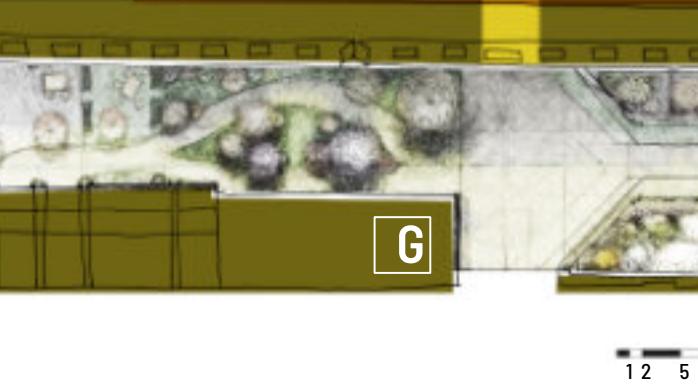
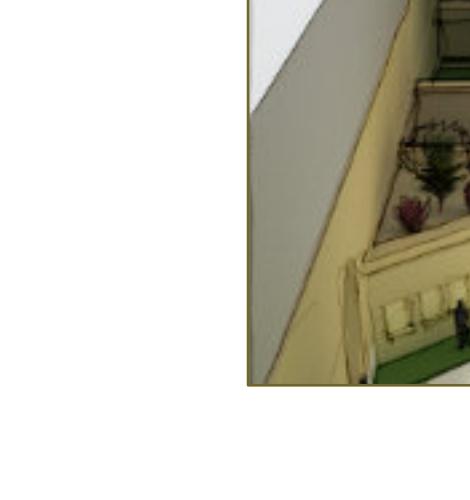
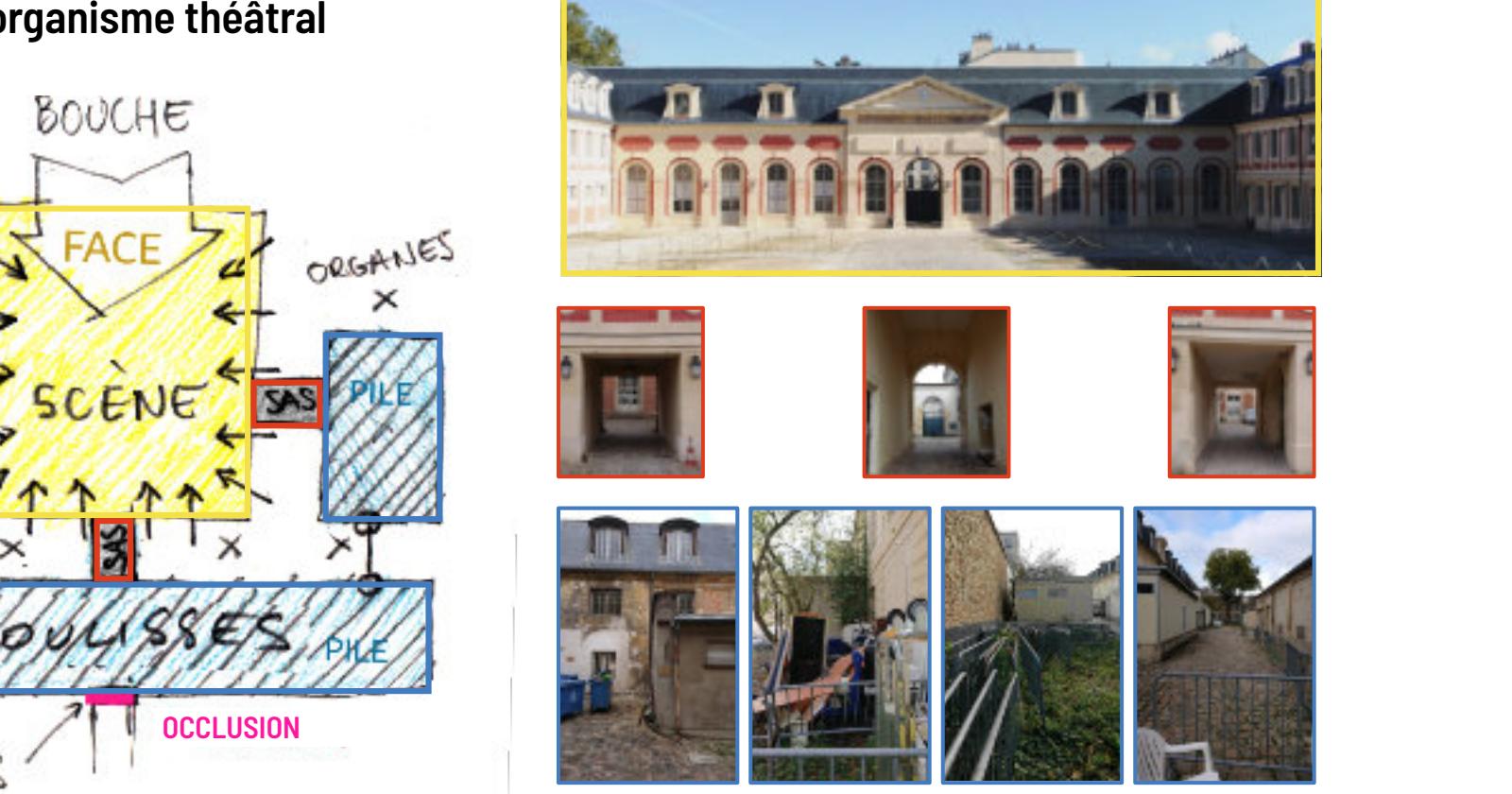
Si l'air circule mieux alors les gens aussi. Si l'on est mieux *dehors, dedans* peut être plus petit parce qu'on ressent moins le besoin de s'y réfugier. Il devient bien plus facile d'envisager la cohabitation. Bien vivre, plus nombreux dans un espace fini devient alors envisageable.



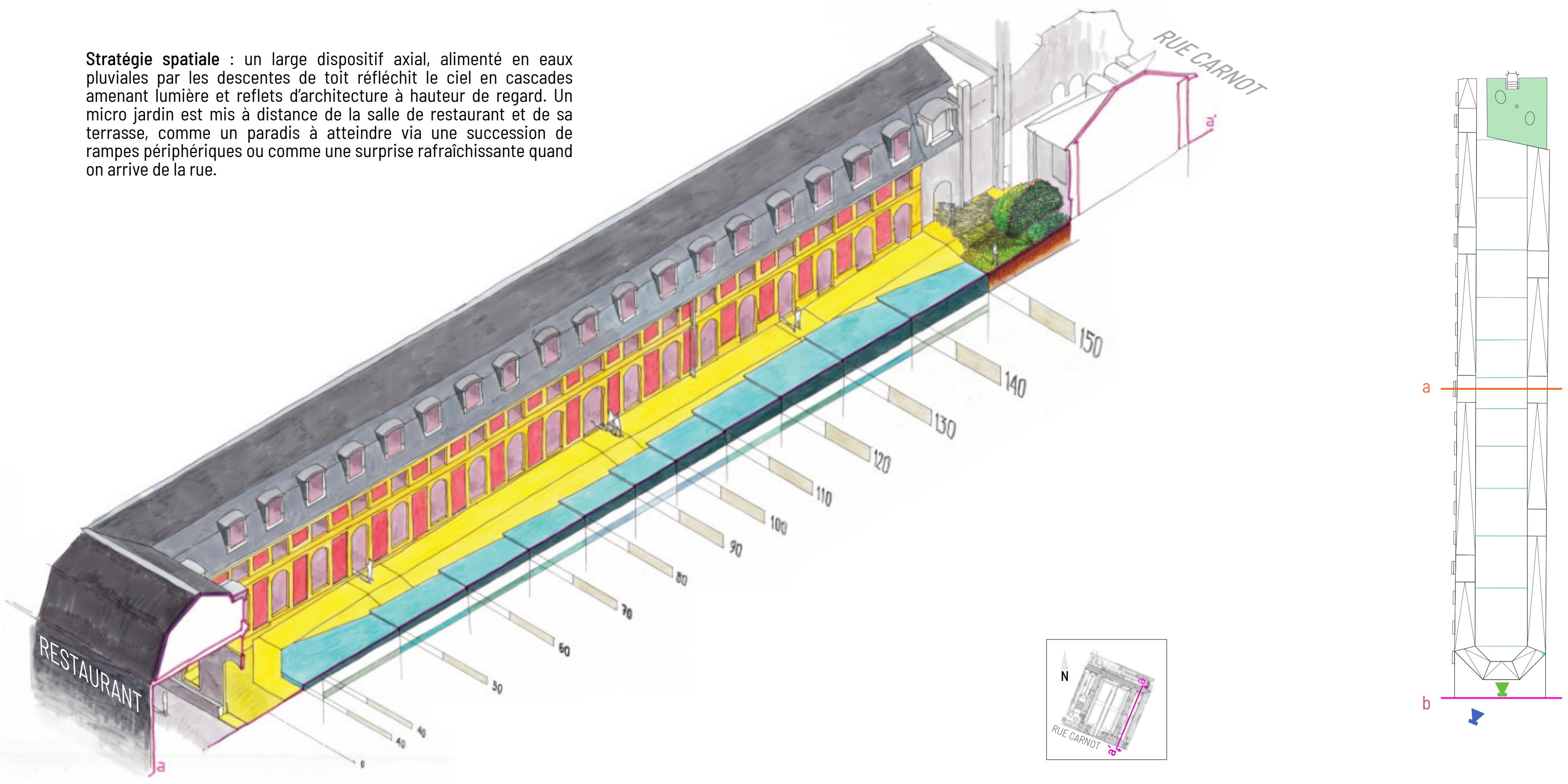
Cour d'Appel de Versailles
Festival international des jardins 2024 (Chaumont sur Loire)
Potager du Roi / Parc Balbi (Versailles)
Couvent des urbanistes (Fougères)
Conservatoire de plantes sauvages (Plasnes)
Restaurant « Le Deauville » (Deauville)
ITEP « Les nids » (Serquigny)



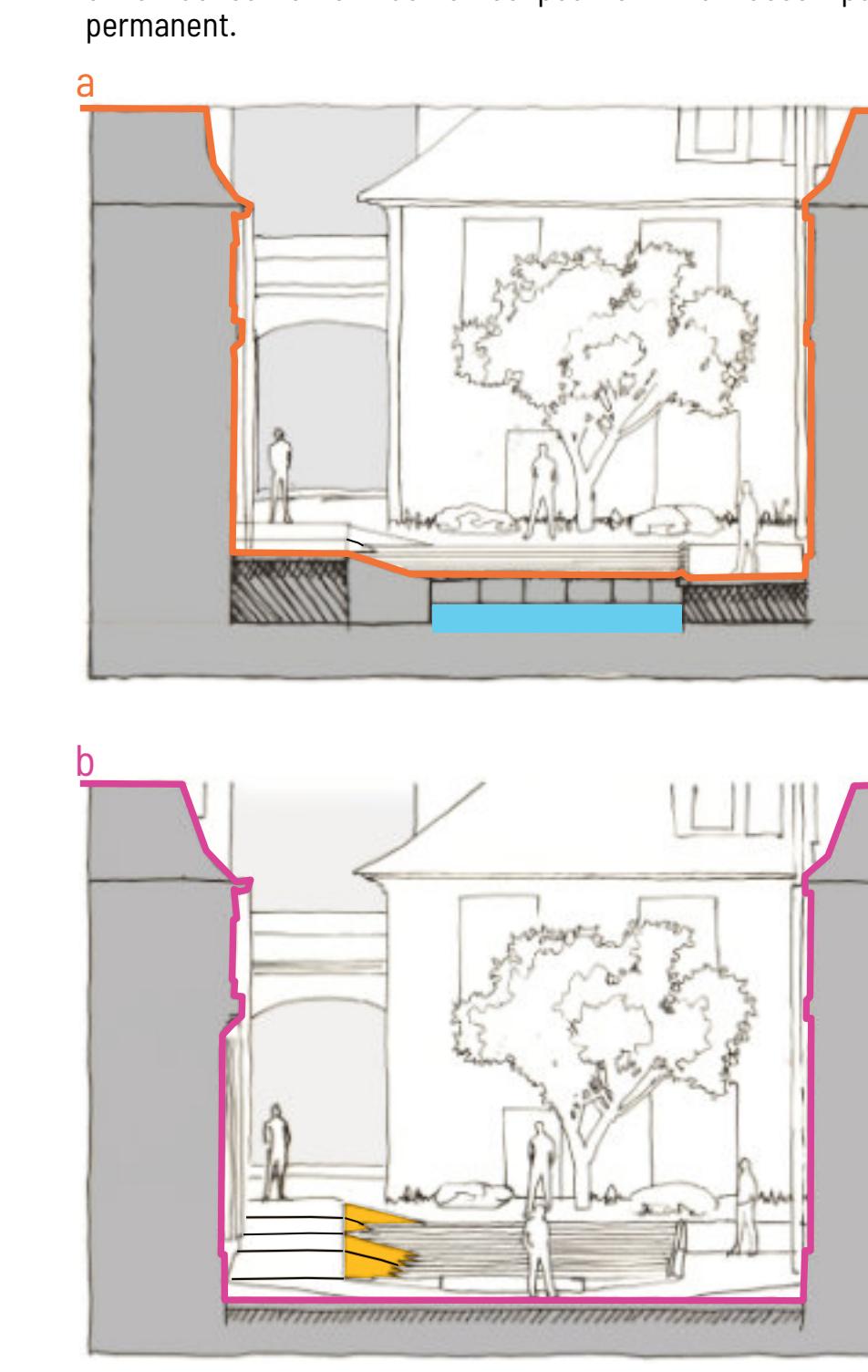
SINGULARISER CHACUNE DES COURS



AVP 2023



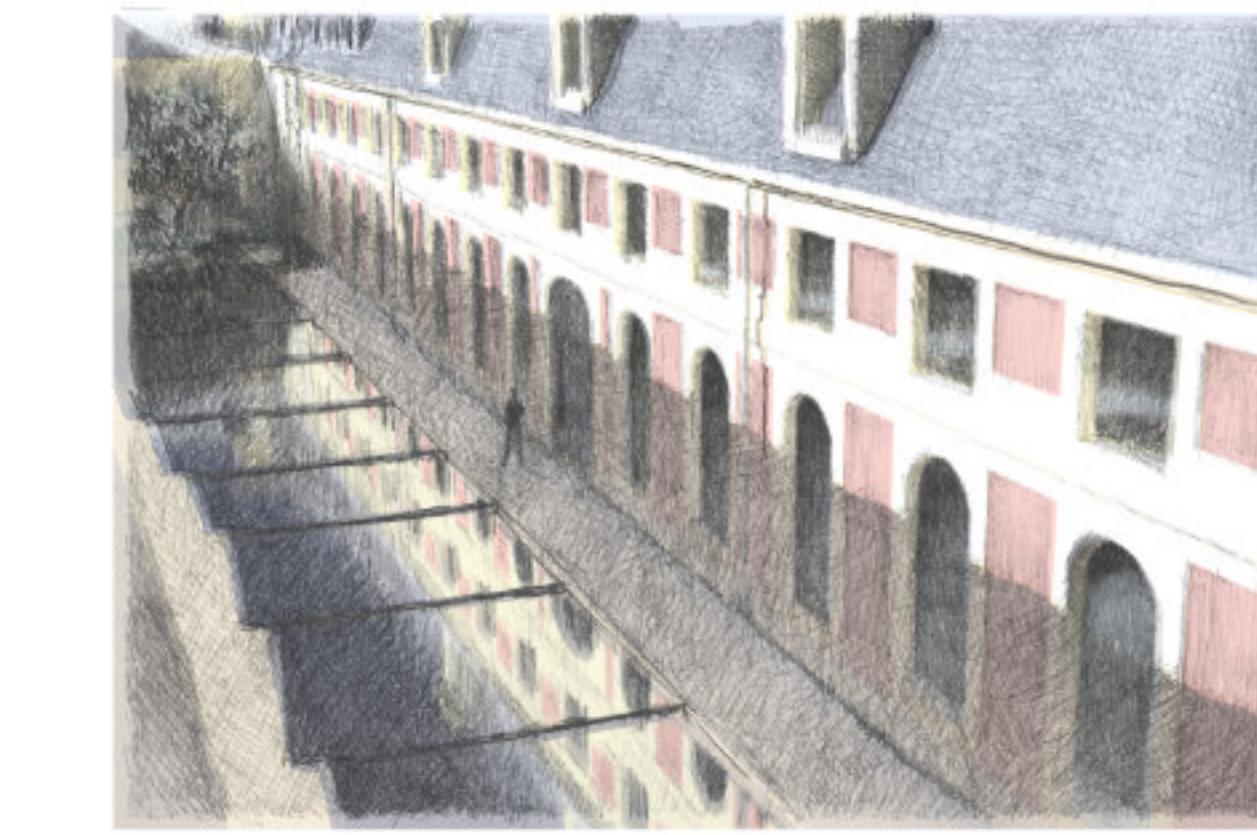
Un dispositif de stockage des eaux pluviales + pompes peut être envisagé sous la cascade miroir pour garantir son alimentation en cas d'épisode de sécheresse prolongée. La grille entre la cour et la rue Carnot est démontée pour offrir un accès public permanent.



Les deux rives ont des altimétries différentes. Le plan incliné de la rive droite confère le caractère fluvial à la scène en cassant l'alignement aux façades et en raccordant en douceur la rive aux miroirs d'eau.



▼ Depuis la terrasse du restaurant, milieu d'après midi (été)

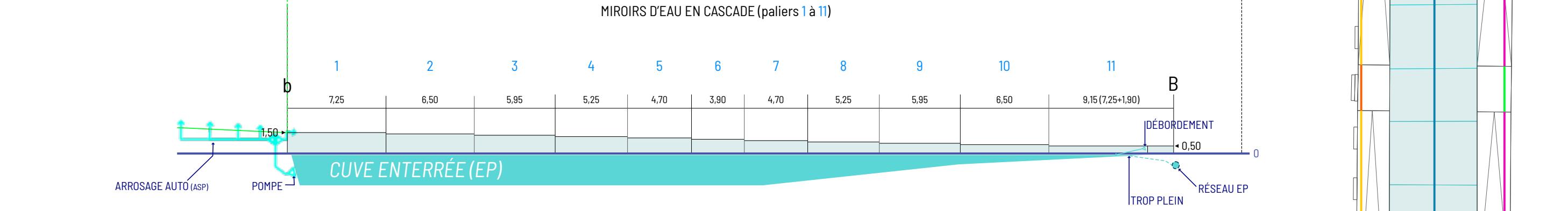


▼ Depuis couloir deuxième palier, début de matinée (été)

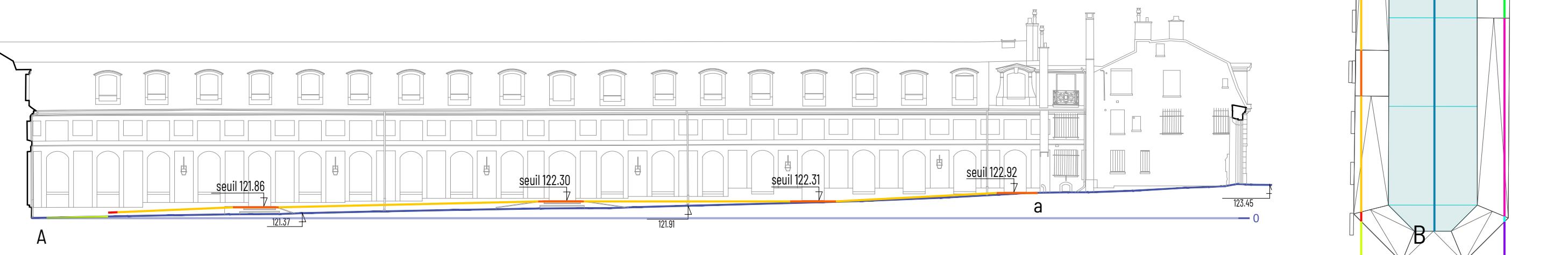
COUPE LONGITUDINALE cC (RIVE GAUCHE)



COUPE LONGITUDINALE bB (CASCADE+CUVE)

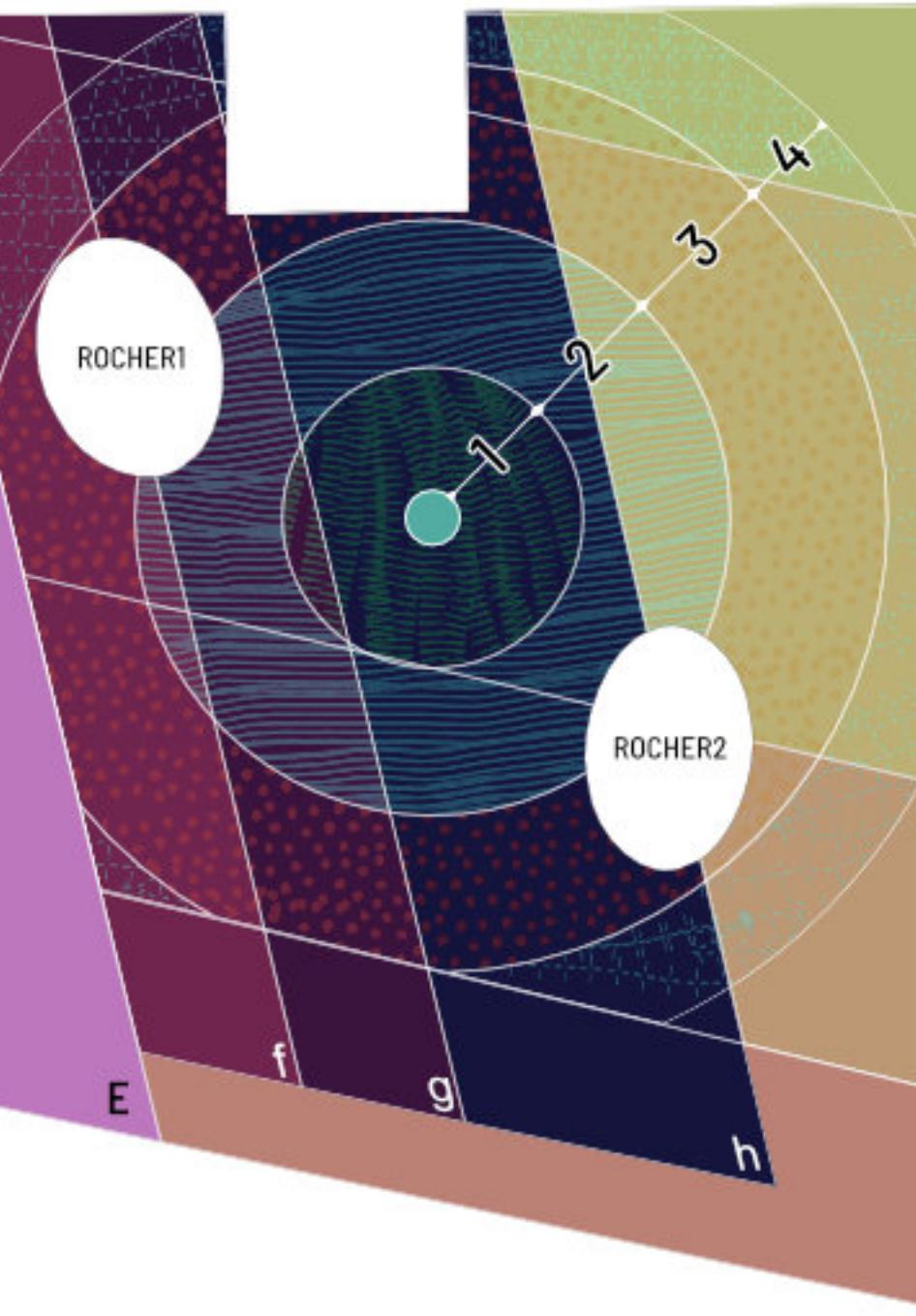


COUPE LONGITUDINALE Aa (RIVE DROITE)



Stratégie végétale : Jardin d'ombre évoquant un sous-bois persistant, comme vitrifié (variations saisonnières discrètes), Mosaïculture sur une surface restreinte (50m^2) proposant une succession de floraisons blanches et odorantes. Strate herbacée ponctuée par un grand arbuste (bibacier) central et deux gros rochers sur lesquels on peut éventuellement s'asseoir.

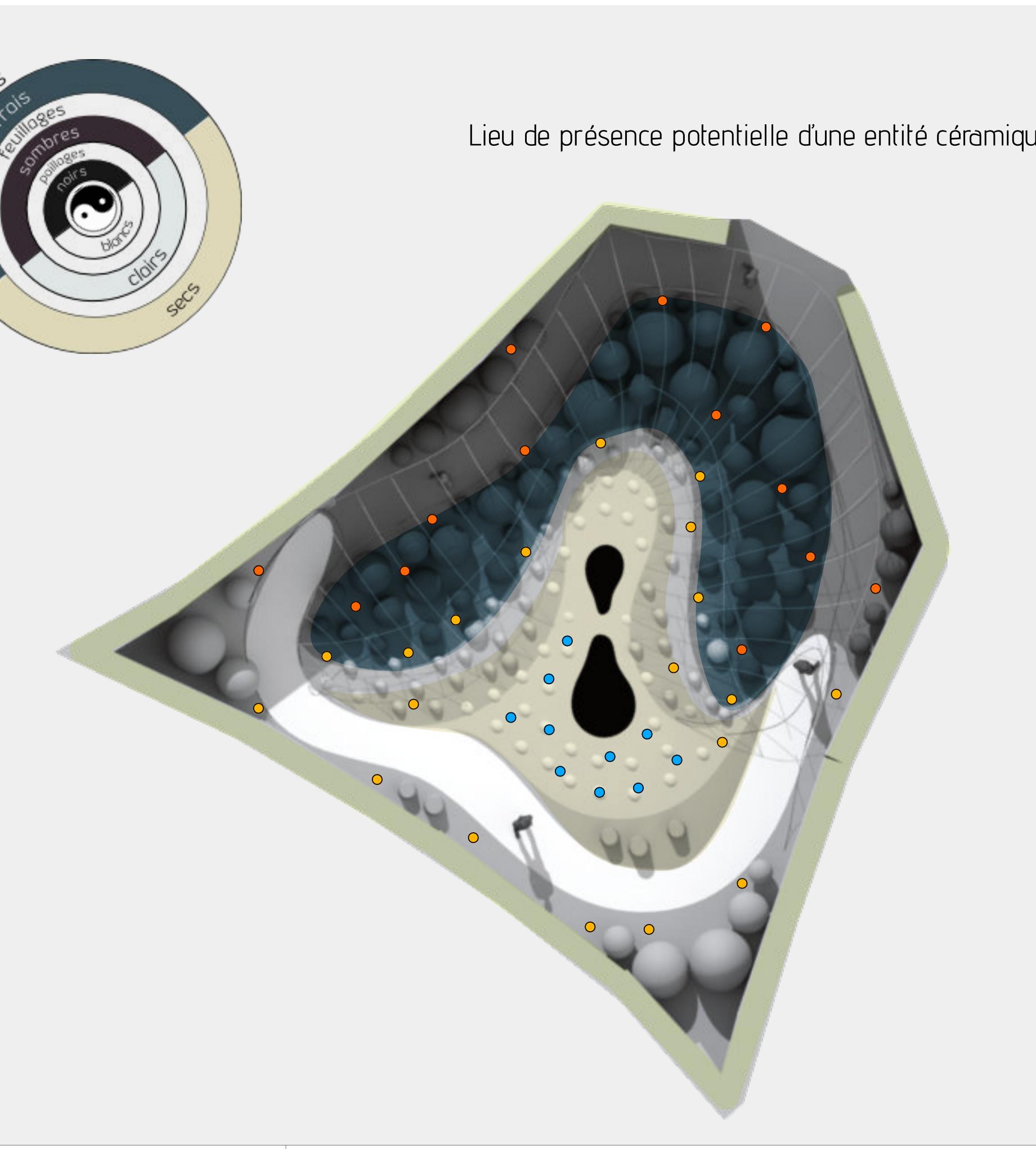
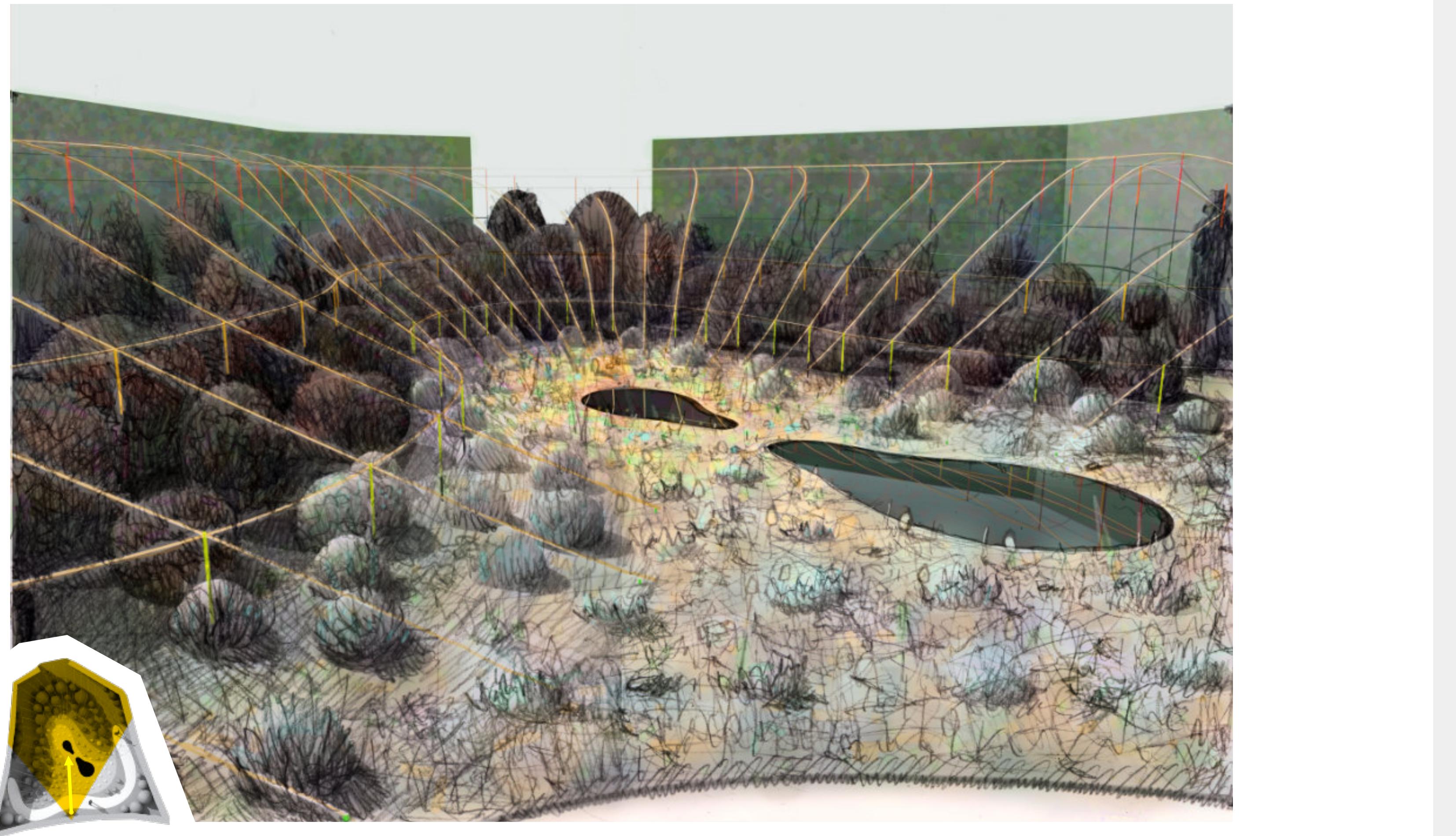
Code gestion : Semi intensif

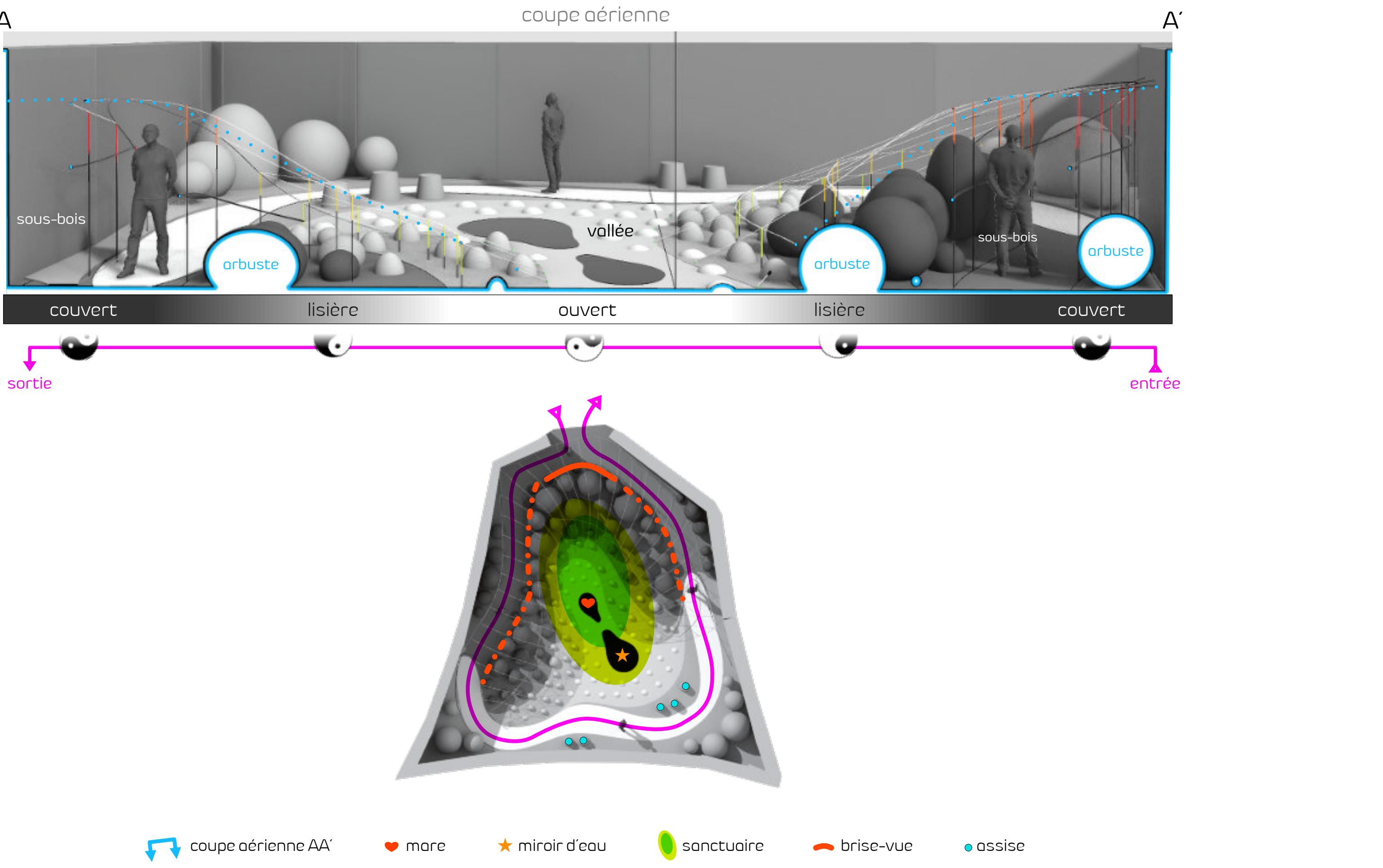


Liste des plantes

Code	Plante	(X / Xx ou XN / XxN) par m^2	Force / cond
X	Aspidistra elatior Zebra	7 / 3 / 1	Pot 2-3 L
C	Polypodium vulgare Bifido Multifidum	5 / 3 / 2	Godet 9x9
D	Ophiopogon japonicus Tama-ryu 2	16 / 6 / 3	Godet 9x9
E	Sagina subulata	9 / 5 / -	Godet 9x9
	Ophiopogon planiscapus n	16 / - / -	Godet 9x9
f	Ajuga reptans Black scallop	- / 5 / 3	Godet 9x9
g	Ajuga reptans Schneekerze	- / 5 / 3	Godet 9x9
h	Ajuga reptans Alba	- / 5 / 3	Godet 9x9
1	Hyacinthoides hispanica alba	- / 6 / 3	Bulbe 5
2	Galanthus nivalis + Galanthus reginae-olgae	- / 6+6 / 3+3	Bulbe 1
3	Anemone nemorosa bracteata plena	- / 6 / 3	Bulbe 2
4	Cyclamen de Naples blanc	- / 6 / 3	Bulbe 5
N	Asplenium ceterach	Au pied des rochers	Godet 9x9
	Asplenium (x) ebenoides	Au pied des rochers	Godet 9x9
	Eriobotrya japonica	Unique	Haute tige

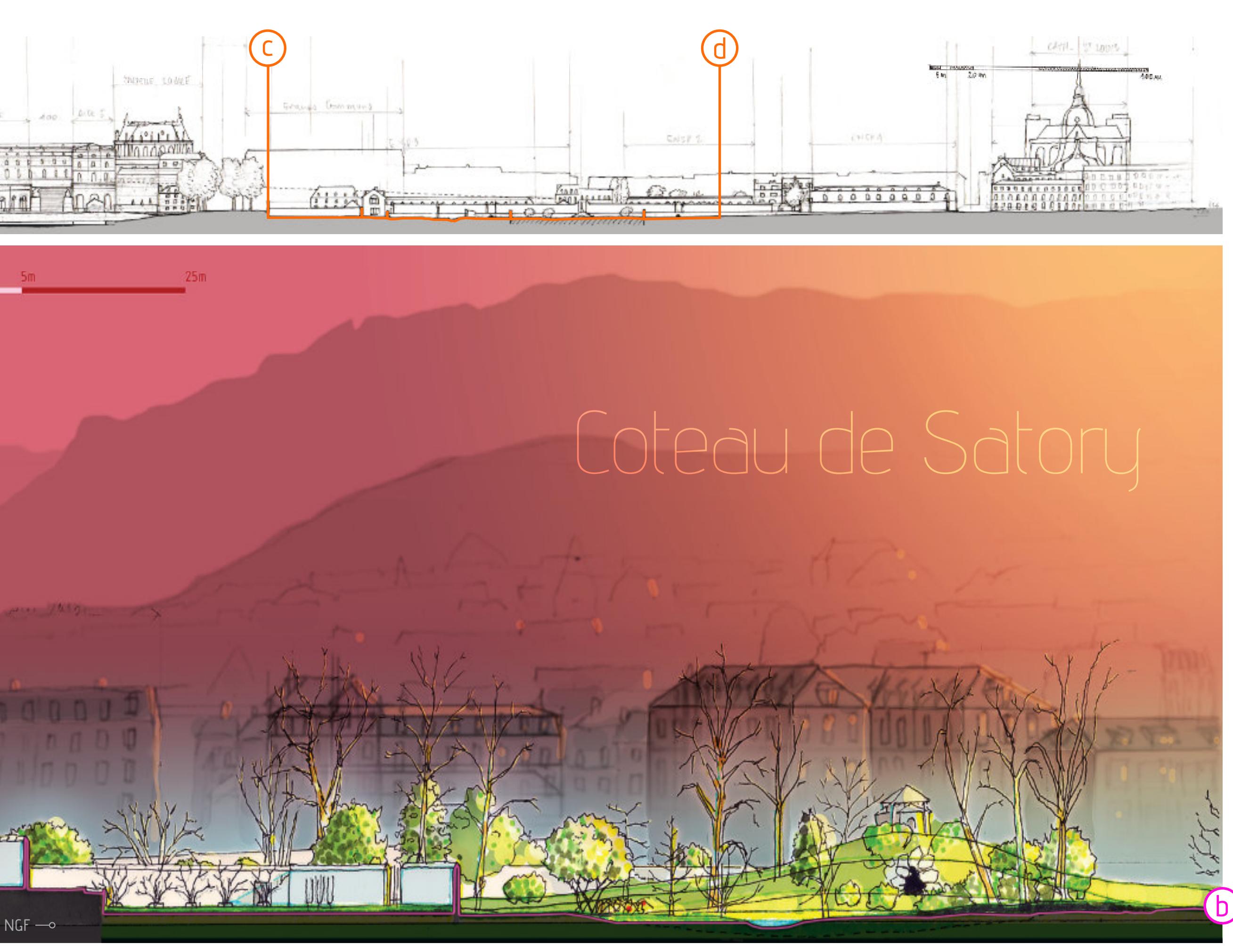
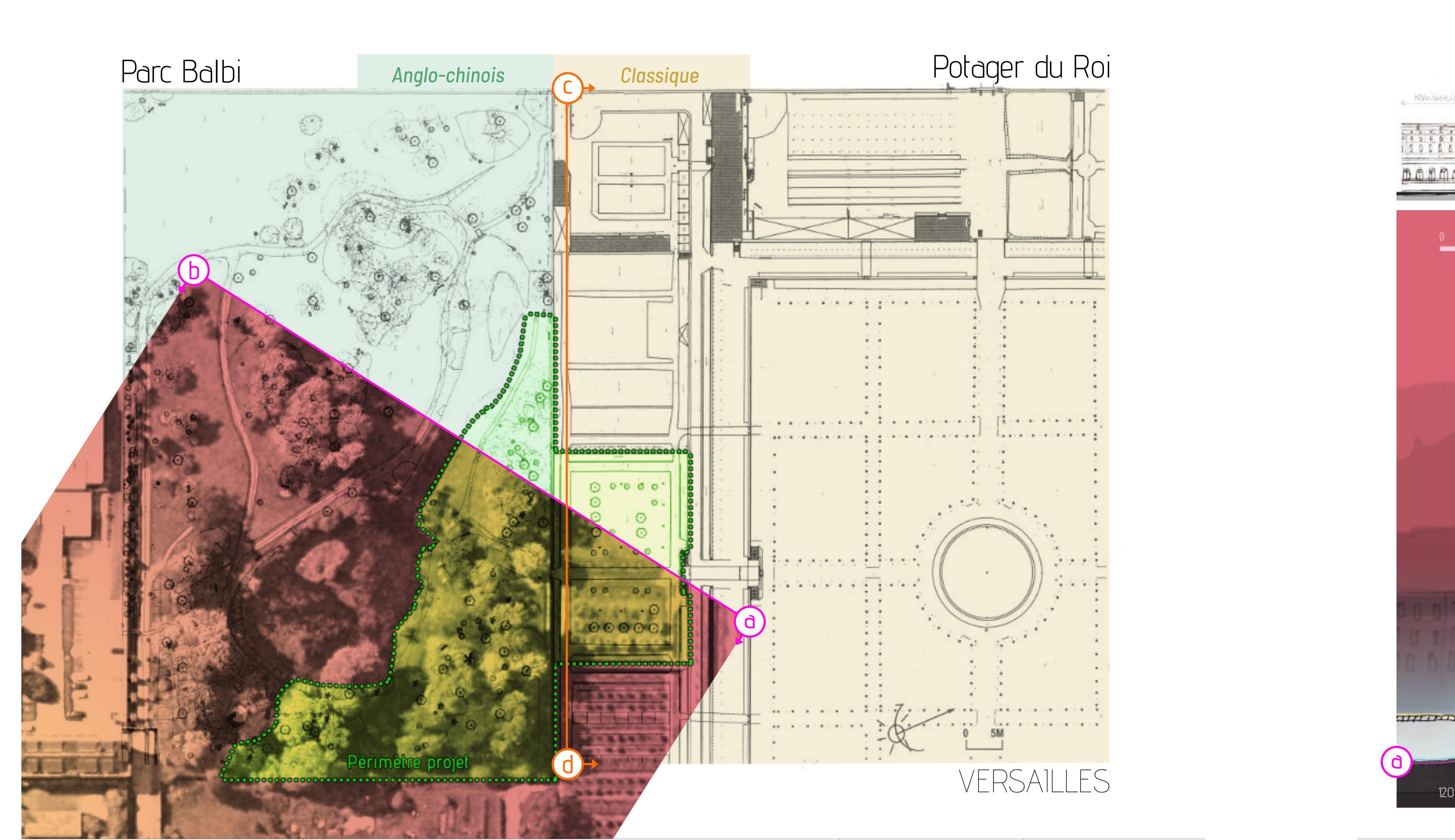
X : mono-spécifique, Xx ou XN : 1/2 + 1/2, XxN : 1/3 + 1/3 + 1/3





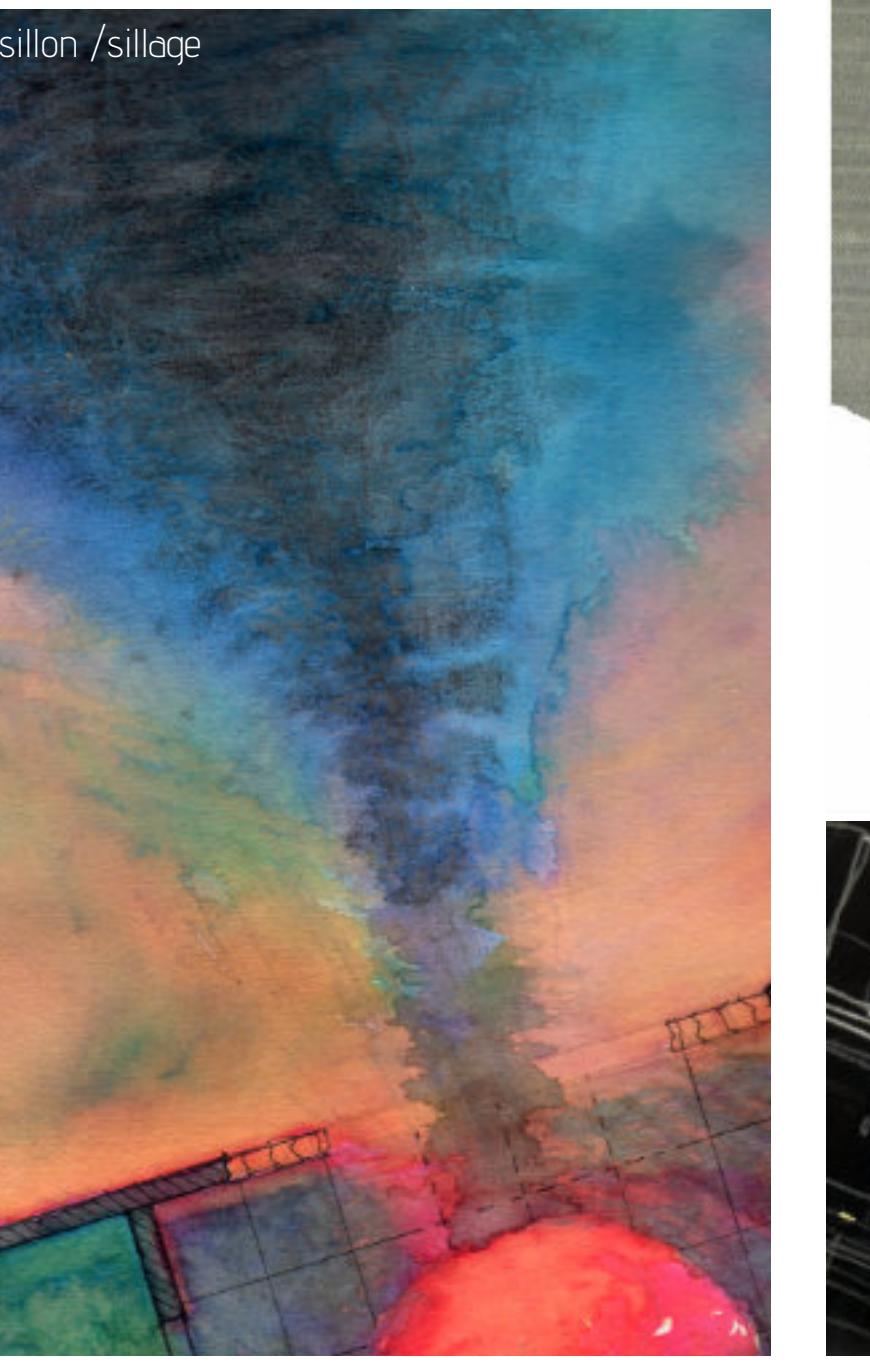
- ① Ophiopogon plan. nigrescens
 - ② Anthriscus sylv. «ravenswing»
 - ③ Physocarpus opul. «black light»
 - ④ Cimicifuga «black necklace»
 - ⑤ Sambucus nigra «straight laced»
 - ⑥ Heuchera «blackout»
-
- ① Helichrysum italicum
 - ② Leymus aren. «blue dune»
 - ③ Artemisia stell. «boughton silver»
 - ④ Stachys byza. «silver carpet»
 - ⑤ Cerastium biebersteinii
 - ⑥ Lagurus ovatus (semis)
-
- a Semperivium «guy jester»
 - b Calluna vulg. «Winter chocolate»
 - c Frankenia laevis
 - d Sedum spät. «cape bianco»
 - e Aethionema oppositifolium
 - f Sedum acre «yellow queen»
 - g Euphorbia myrsinifolia
 - h Leontopodium alpinum «goldfinger»



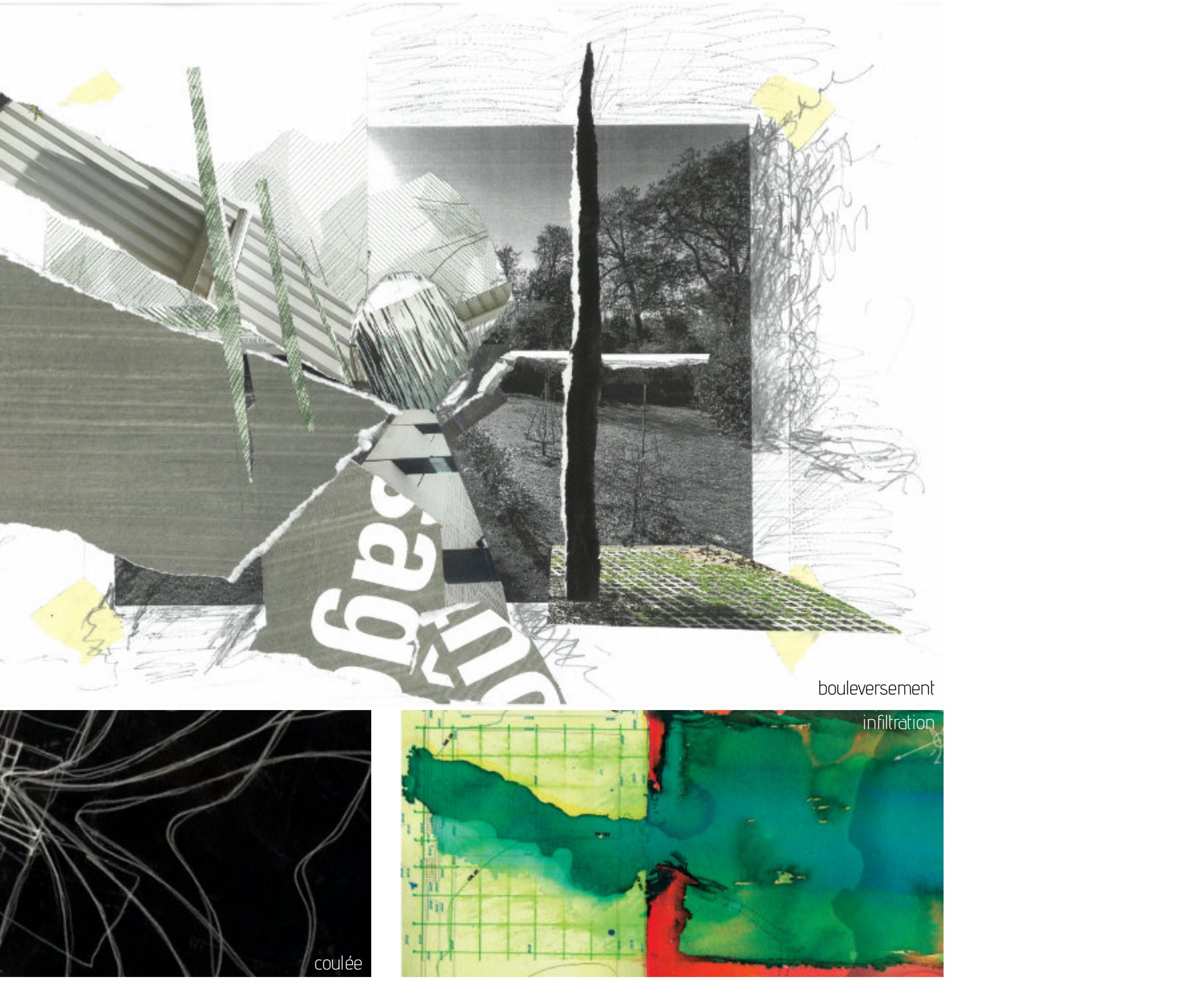




avalanche



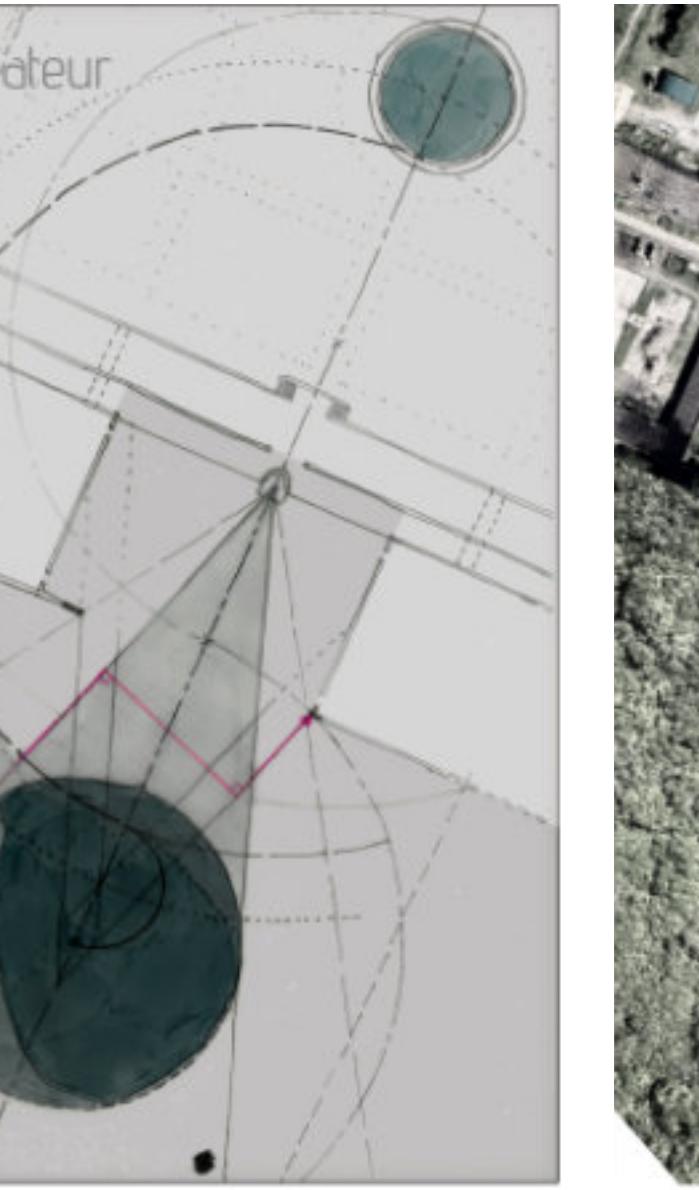
sillon / sillage



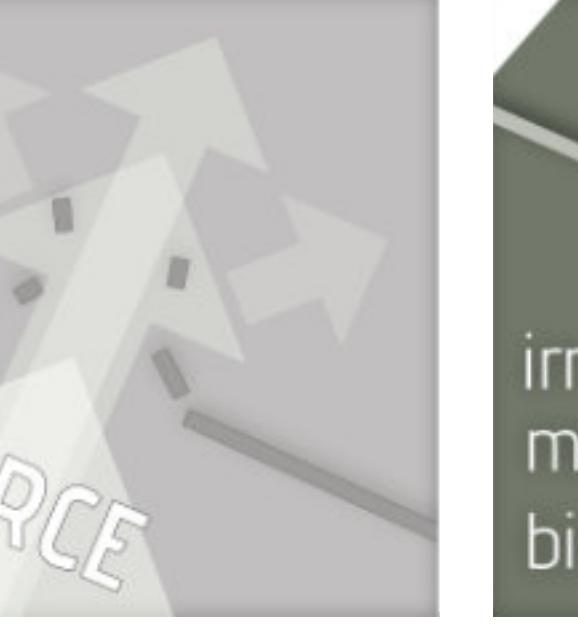
bouleversement



coulée



dévallement



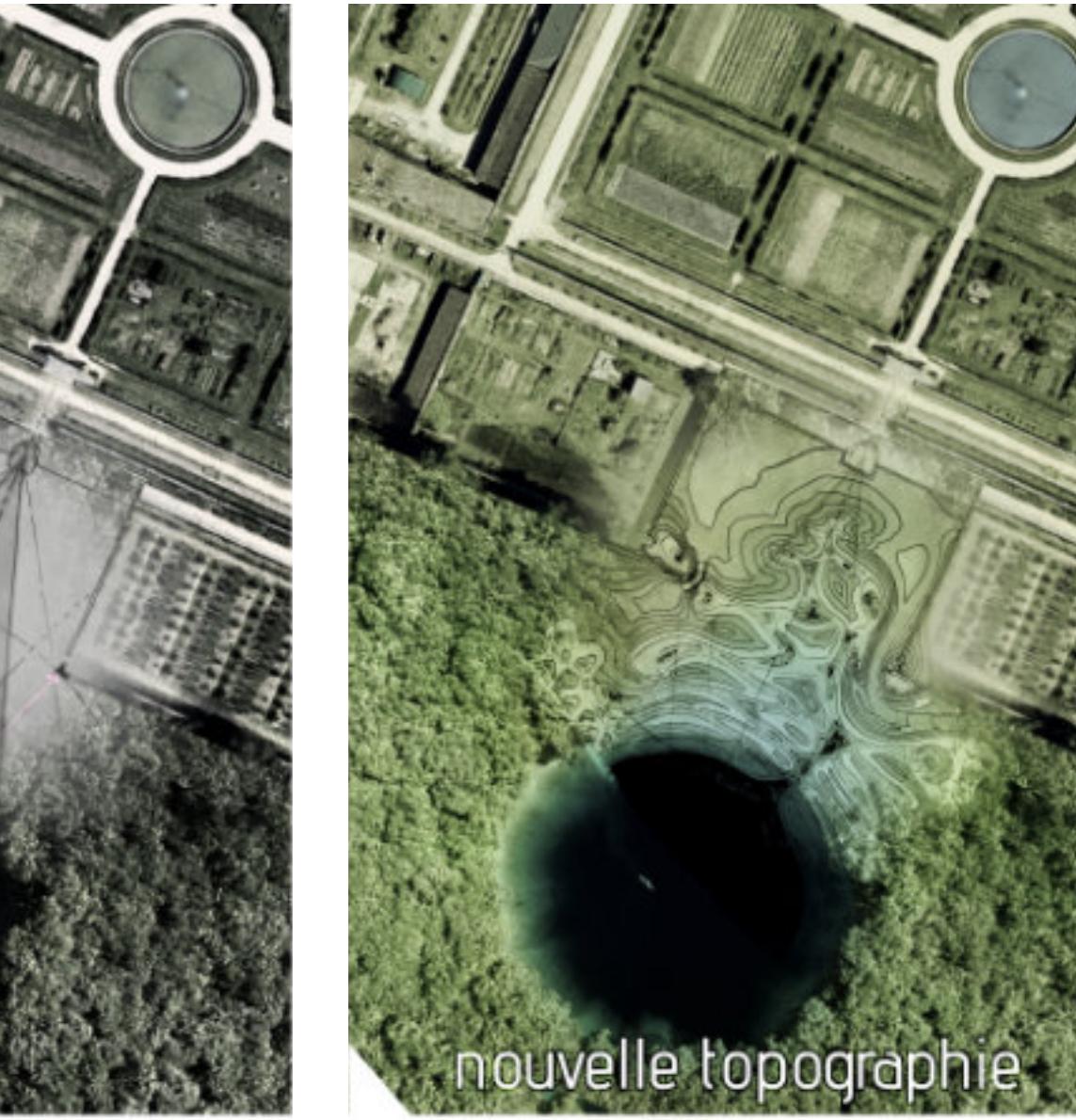
hybridation

monumental
symétrique
axial

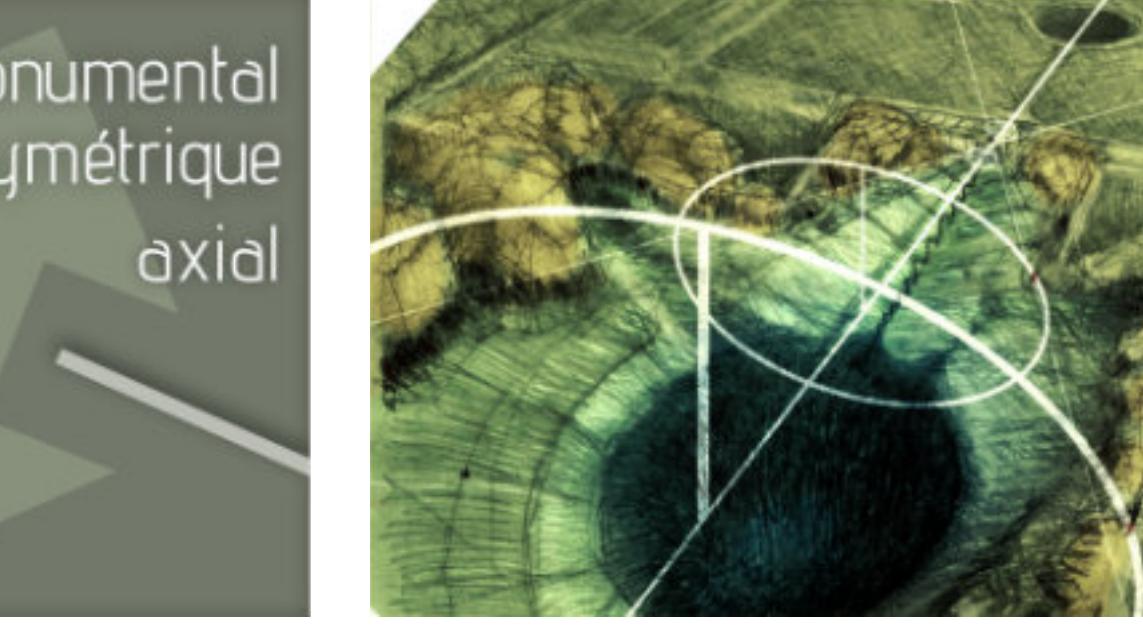
irrégulier
mystérieux
biomimétique



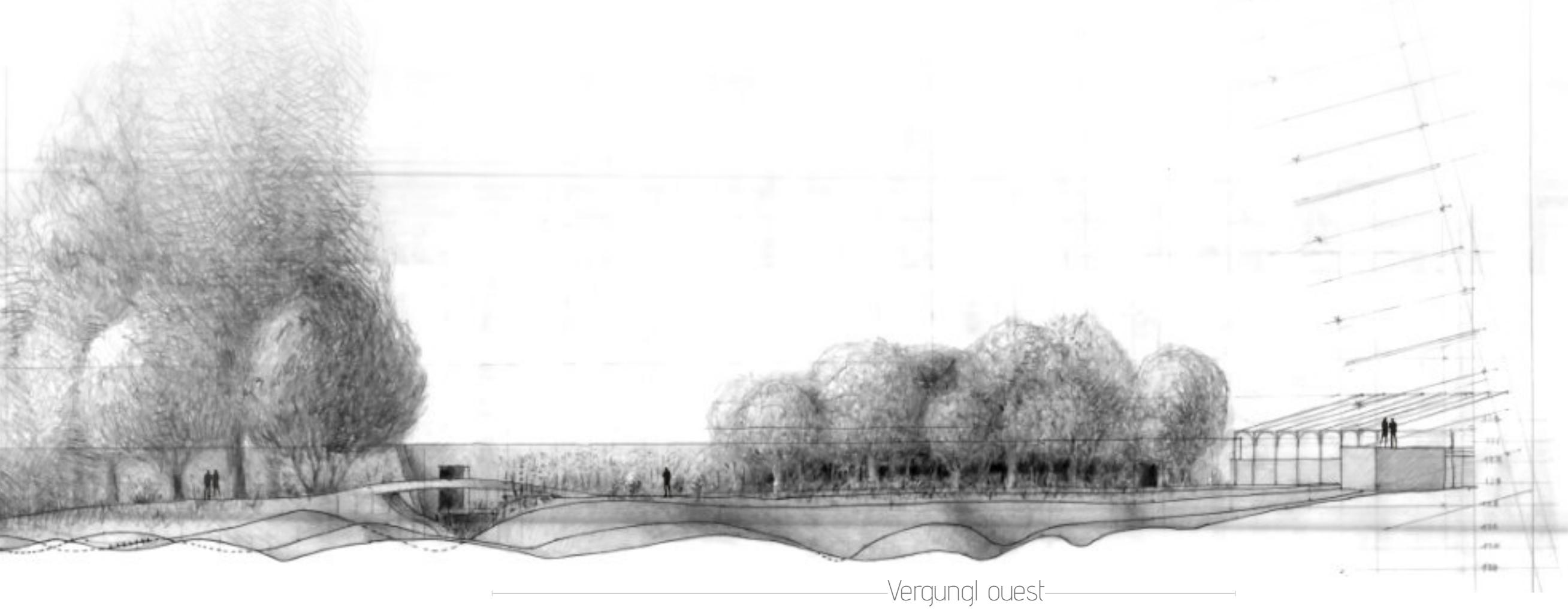
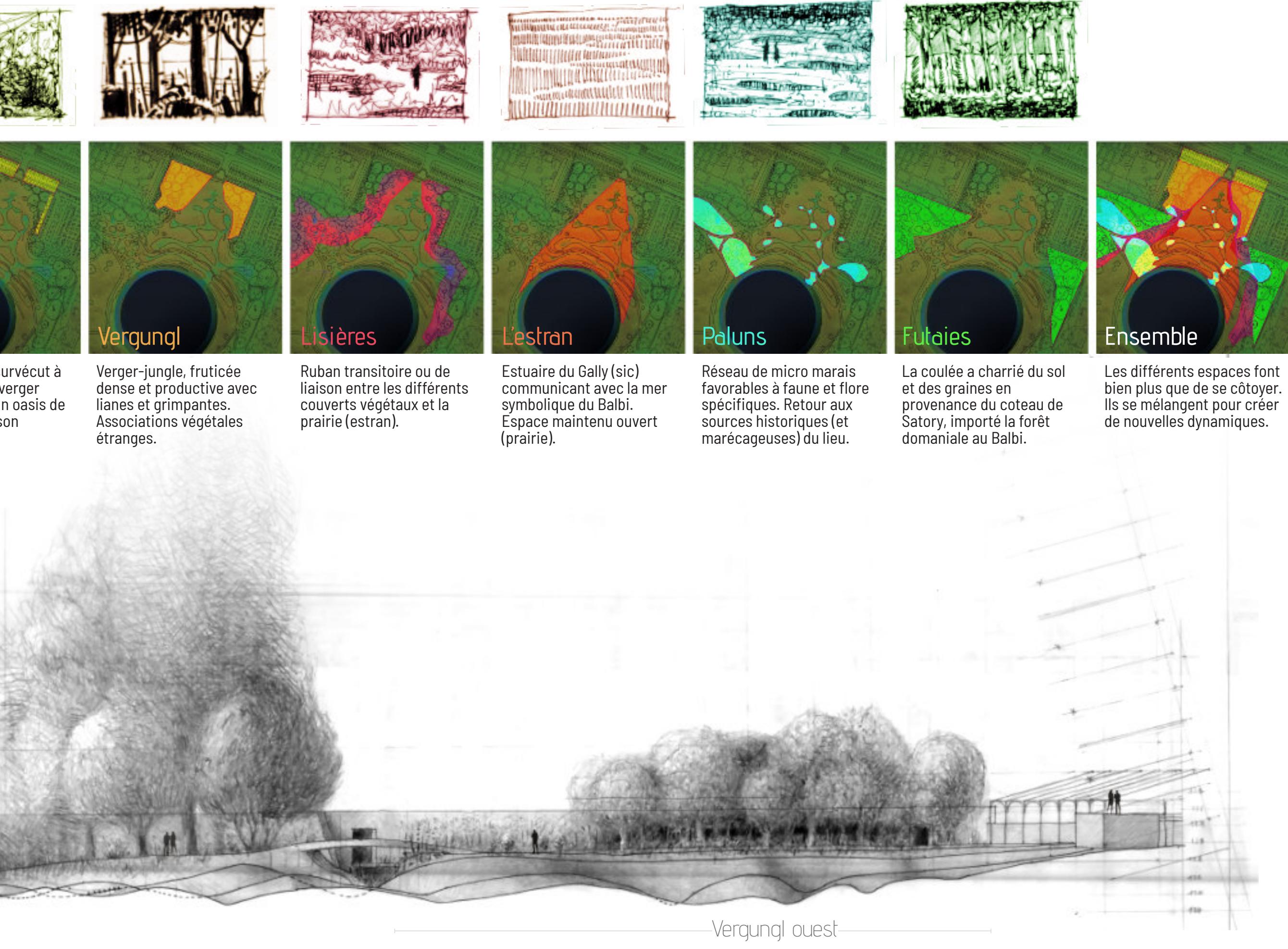
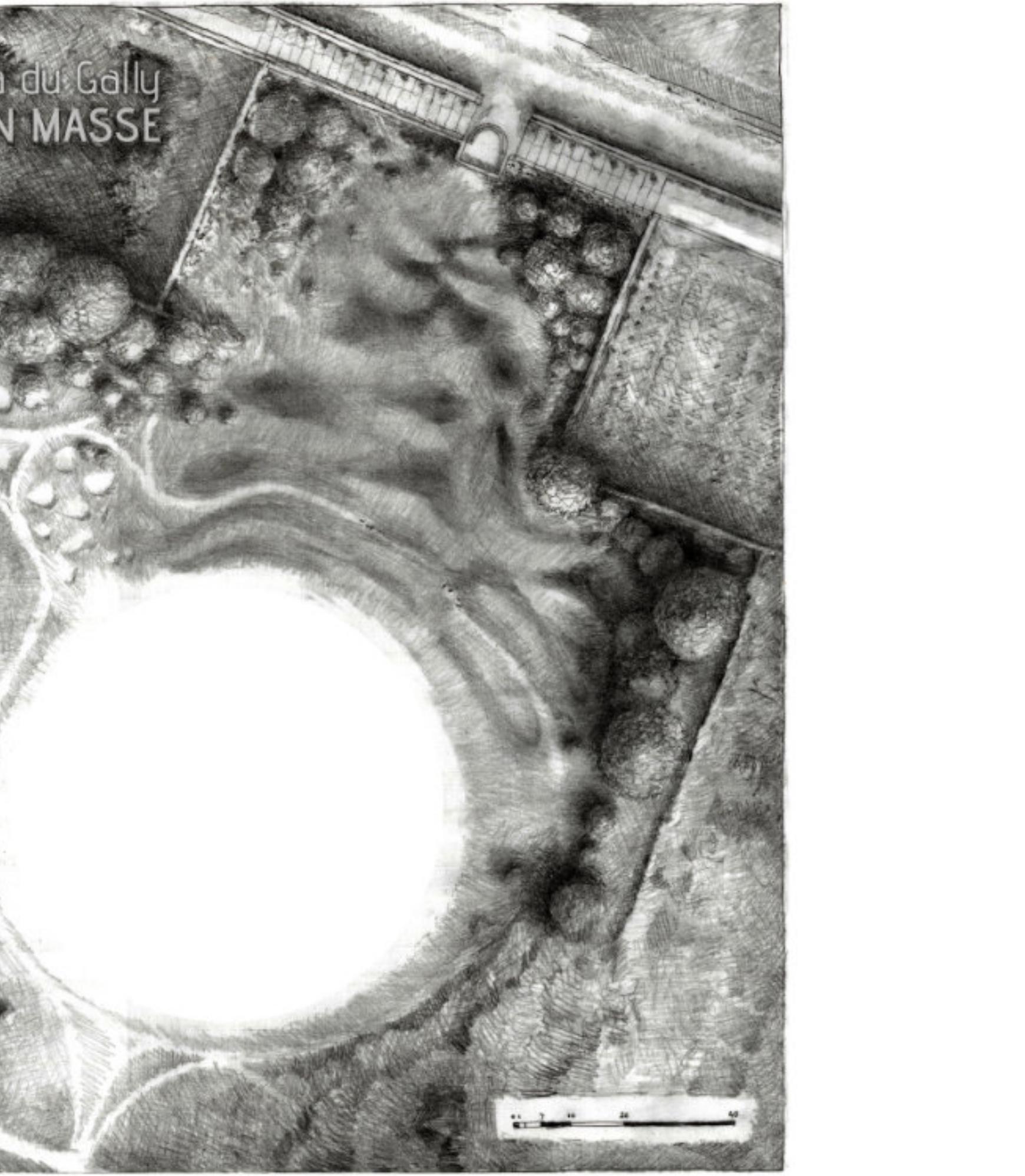
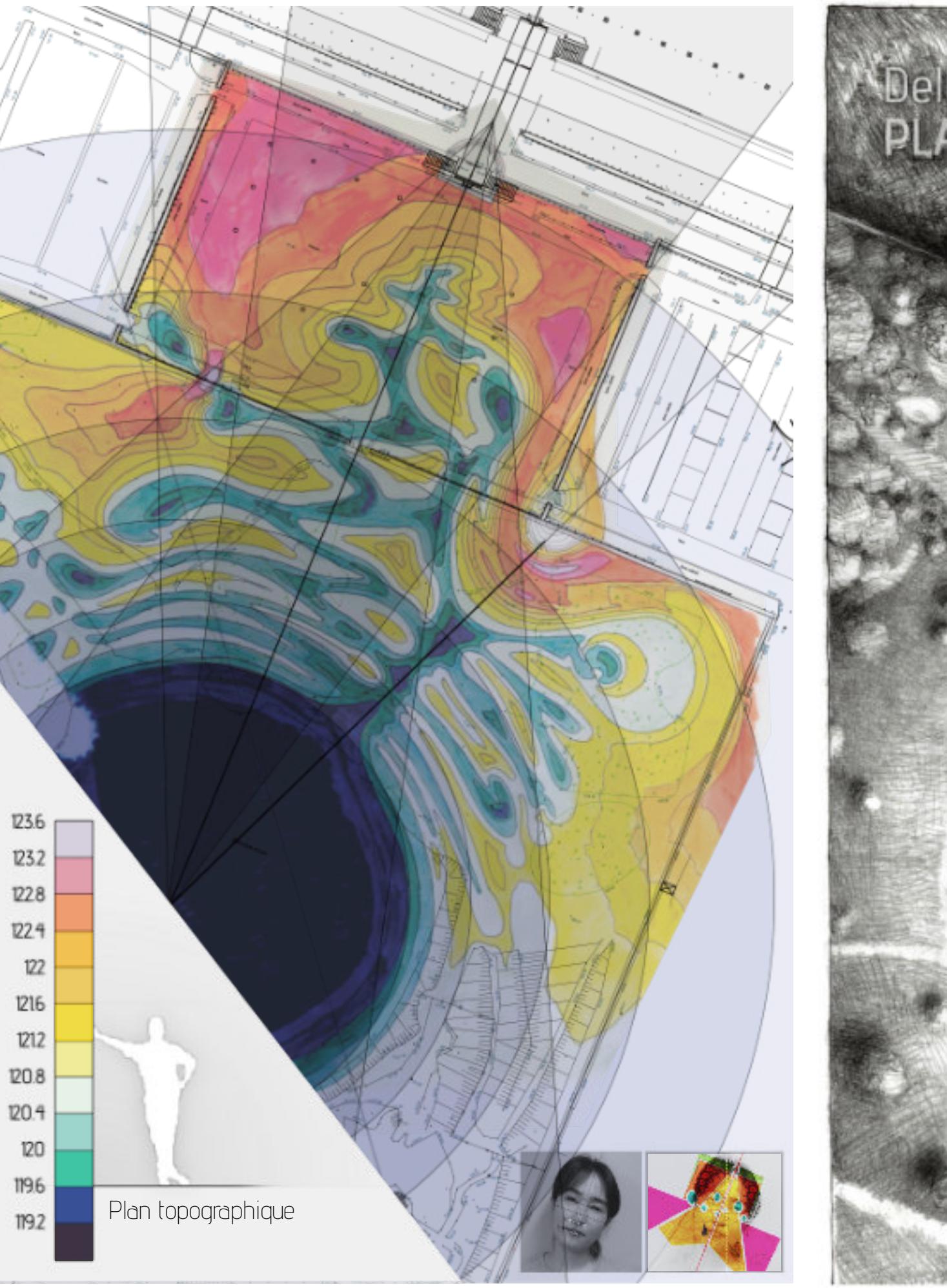
nouvelle topographie
nouveau récit

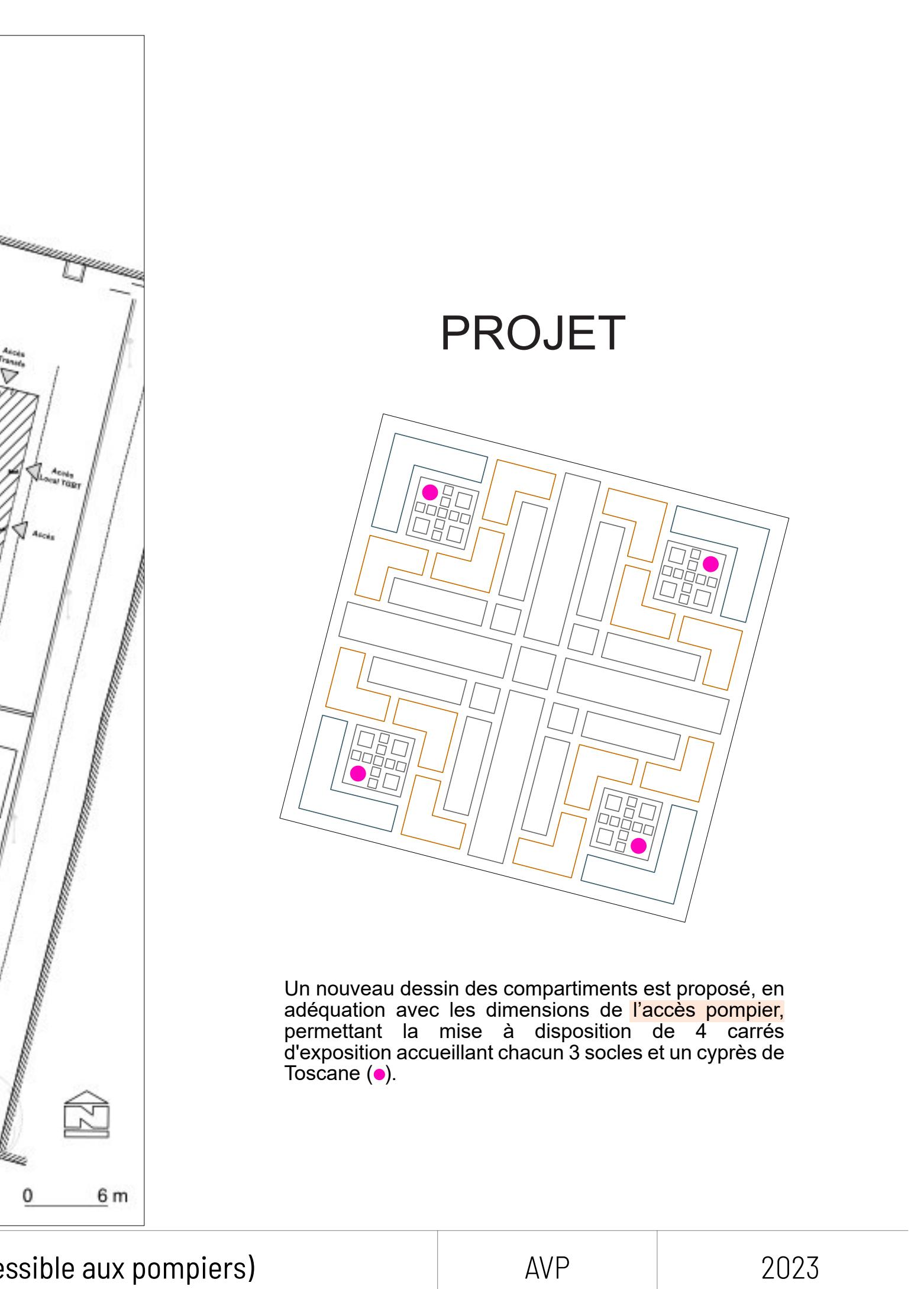
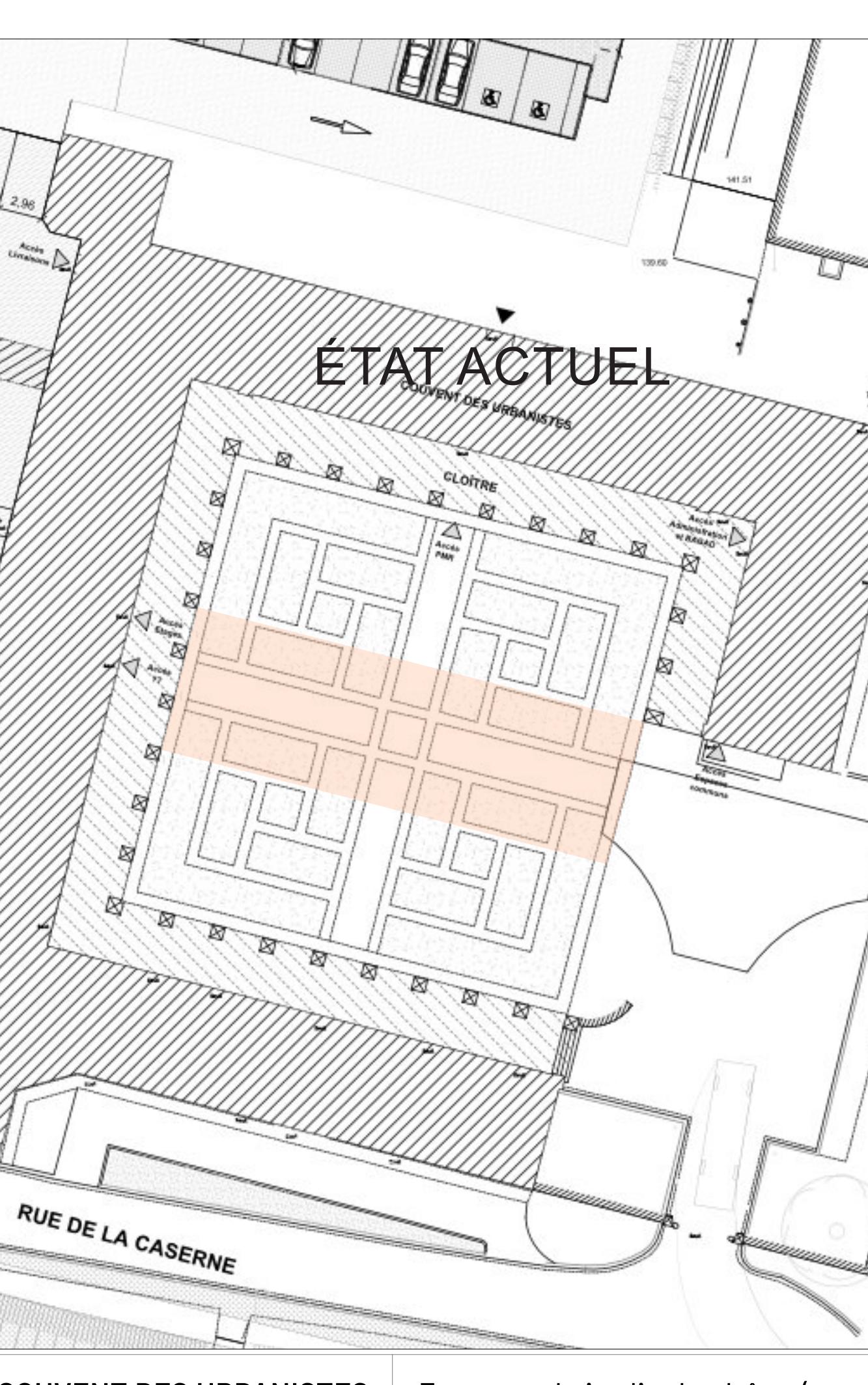


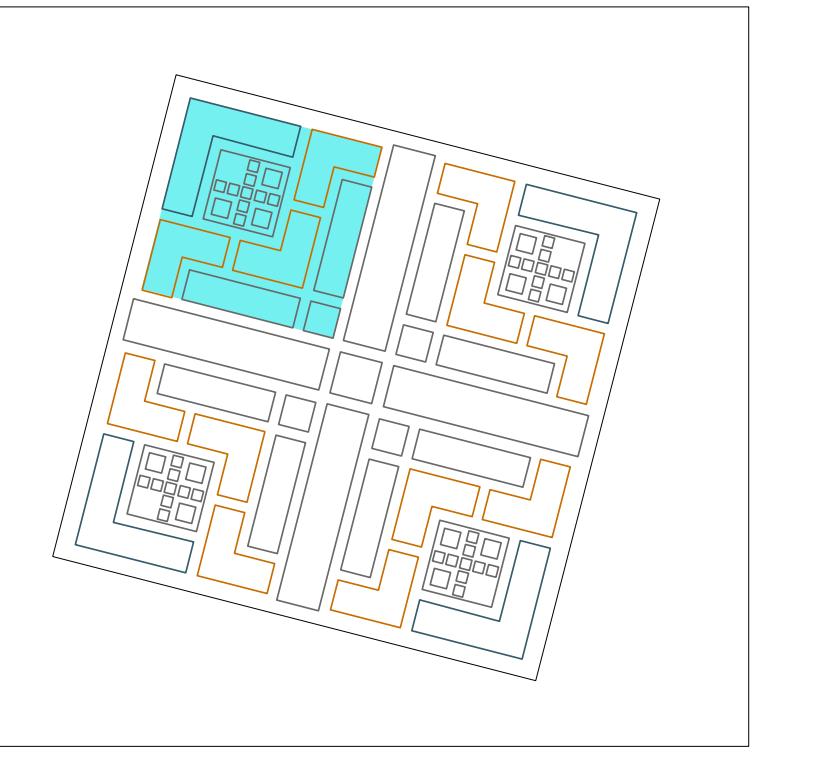
APS



2022





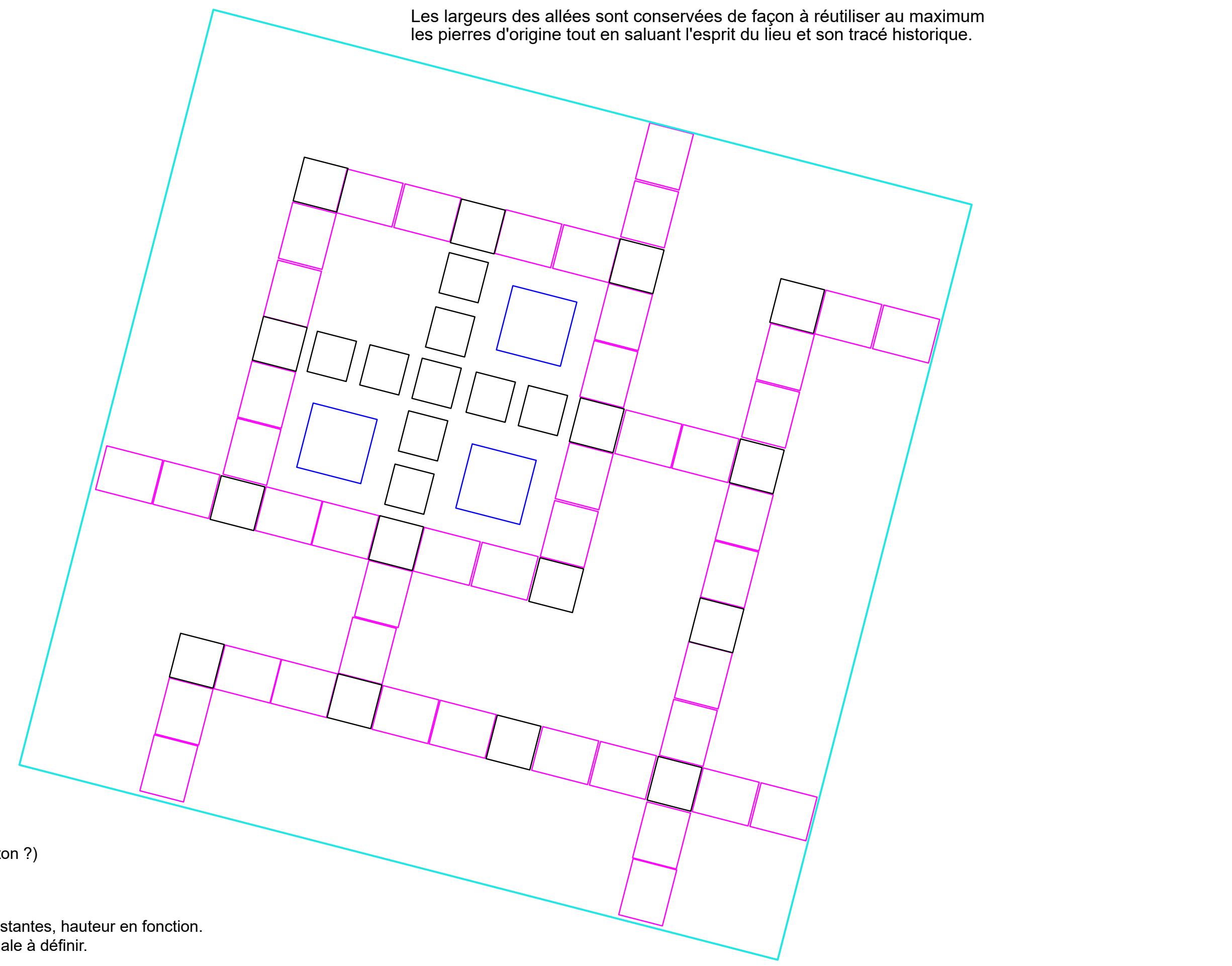


Unités	Dimensions
176	90x70x?* cm
96	70x70x?* cm
12	100x100x?? cm socle d'exposition (dalle béton ?)

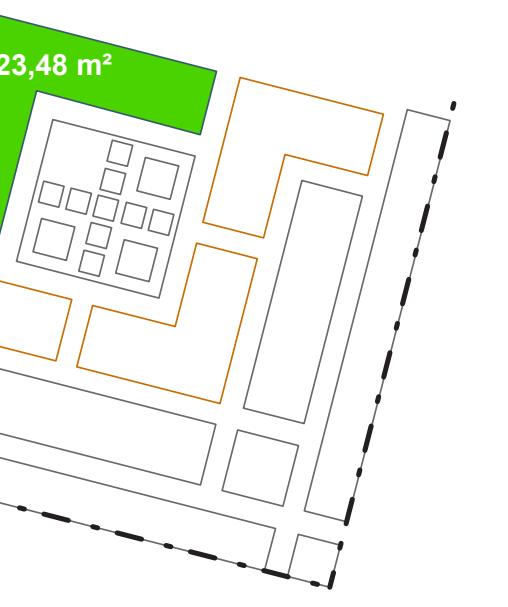
* : Réemploi des pierres existantes, hauteur en fonction.

** : Création, hauteur minimale à définir.

Les largeurs des allées sont conservées de façon à réutiliser au maximum les pierres d'origine tout en saluant l'esprit du lieu et son tracé historique.



H max : 60 - 80 cm



Strate haute

- A - Schyzachyrium scoparium 1
- B - Carex buchananii 2
- C - Achillea kolbiana 3
- D - Anthriscus sylvestris « Ravenswing » 1

H max : 30 - 40 cm



Strate moyenne

- A - Géranium oxonianum « Sanne » 3
- B - Heuchera « Ginger Ale » 2
- C - Uncinia rubra 1
- D - Artemisia stelleriana « morris strain » 1

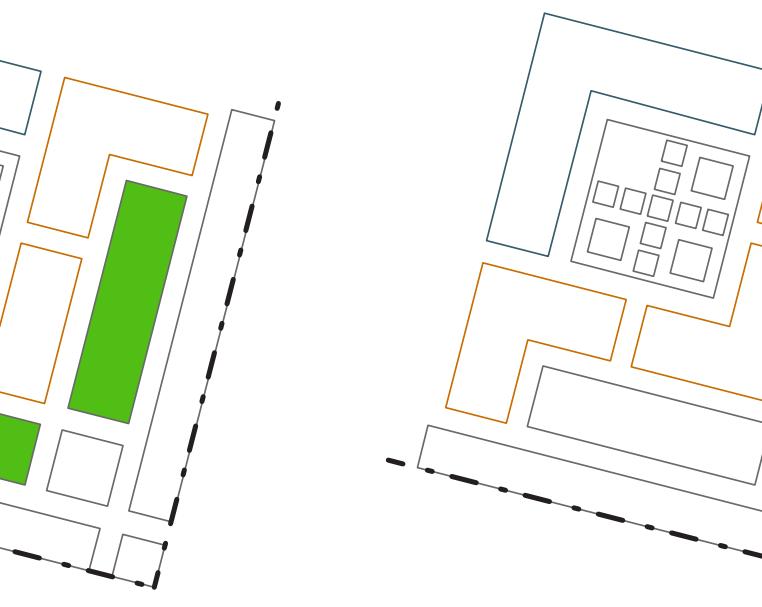
H max : 10 - 15 cm



Strate basse

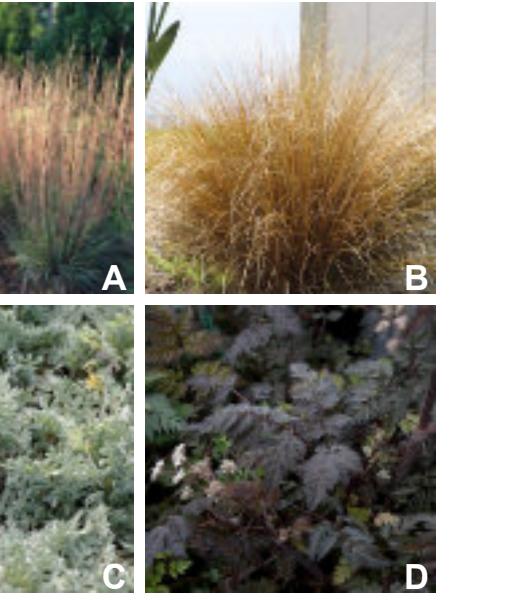
- A - Acaena « blue haze » 3
- B - Sedum acre 3
- C - sempervivum « noir » 2

H (A): 5 cm
H max (B) : 70 cm

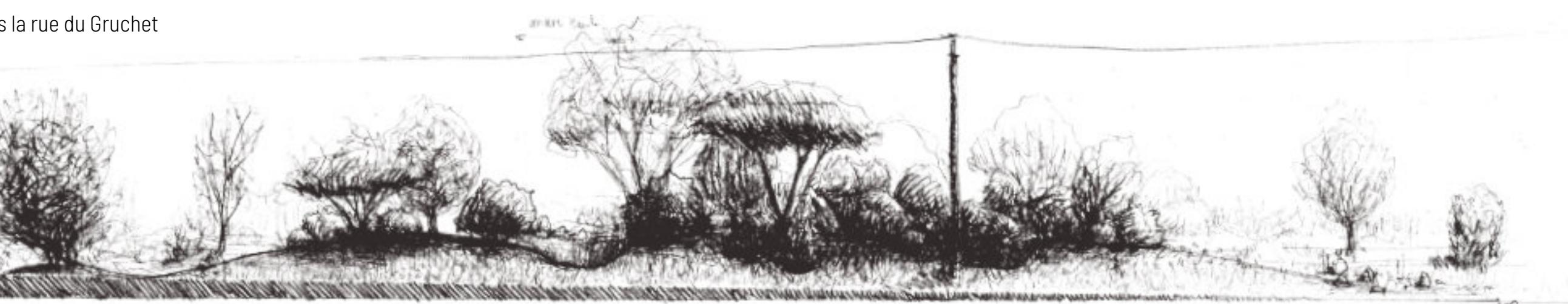
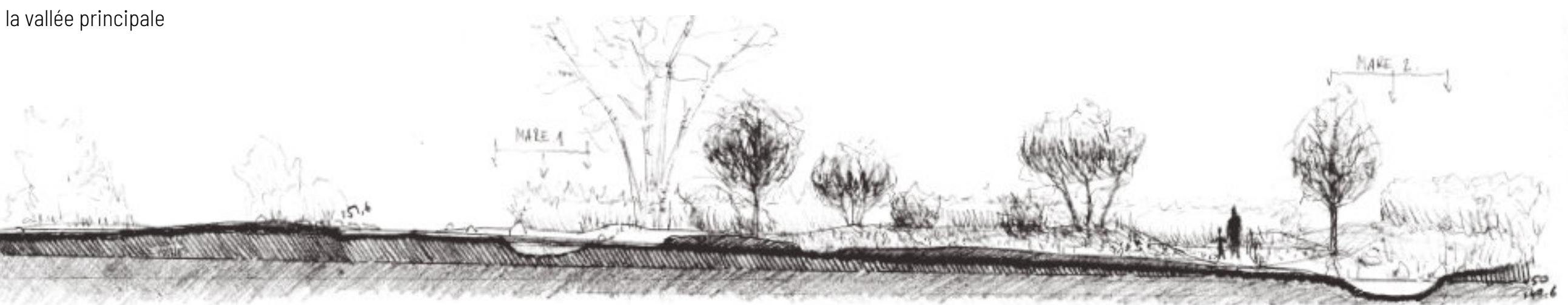
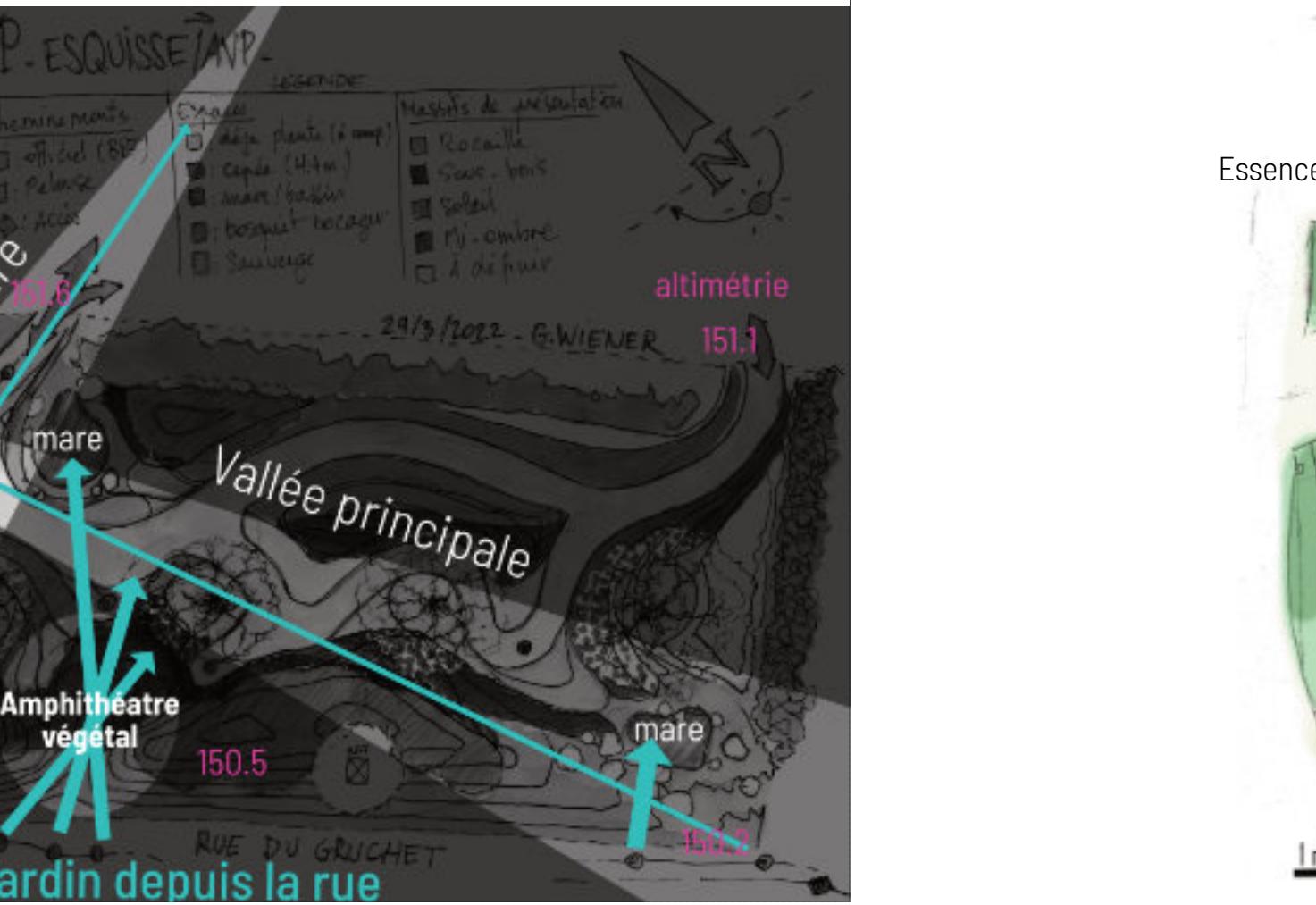
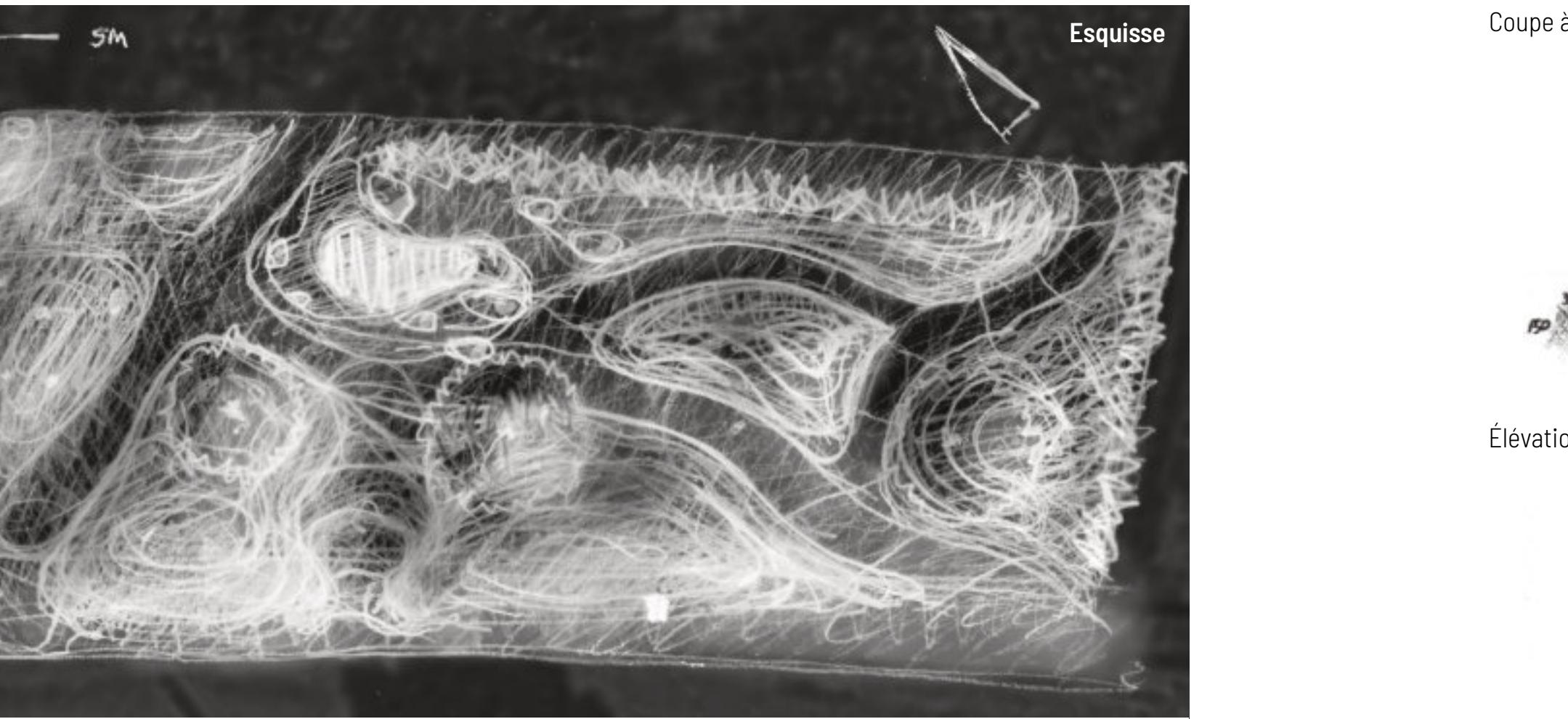
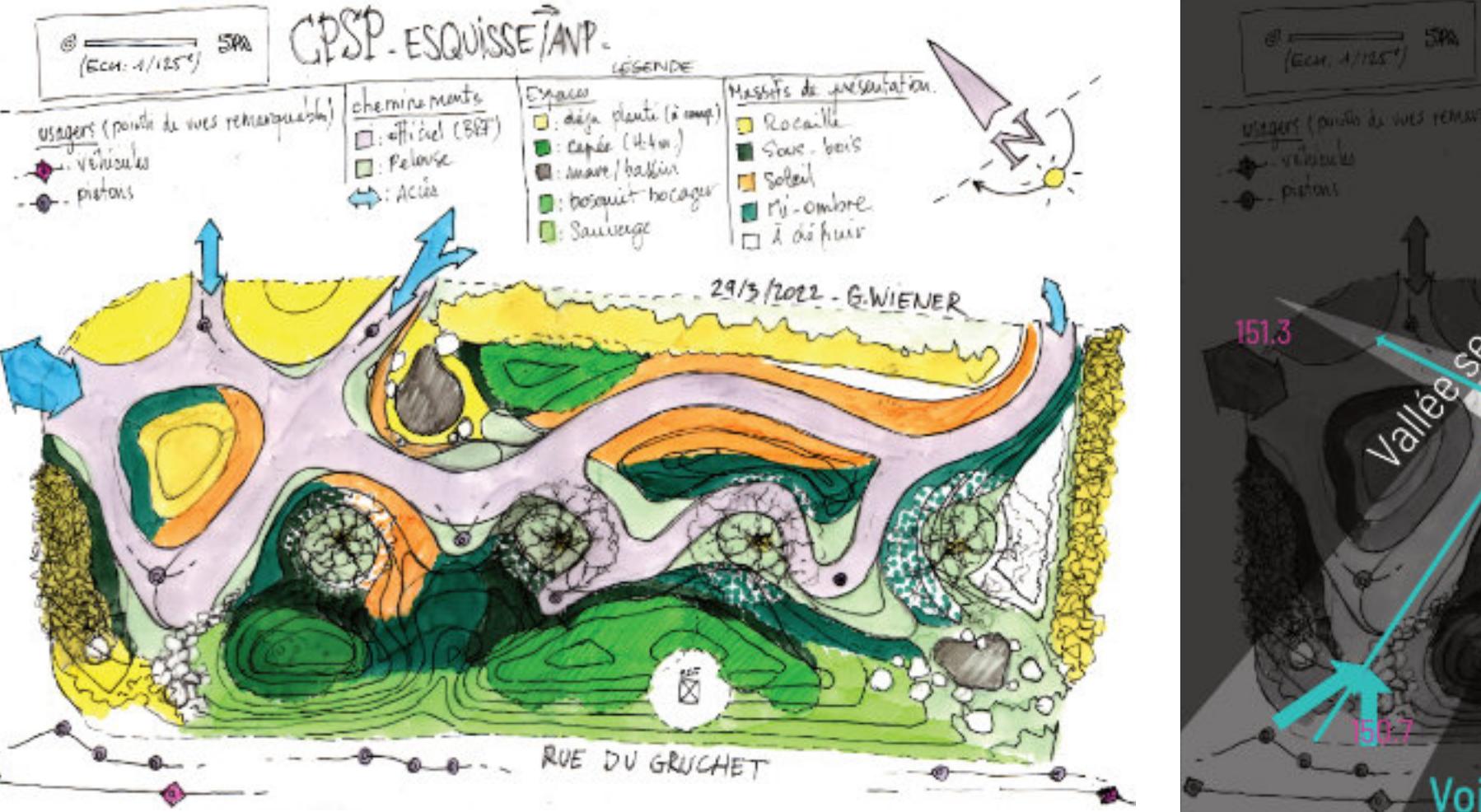
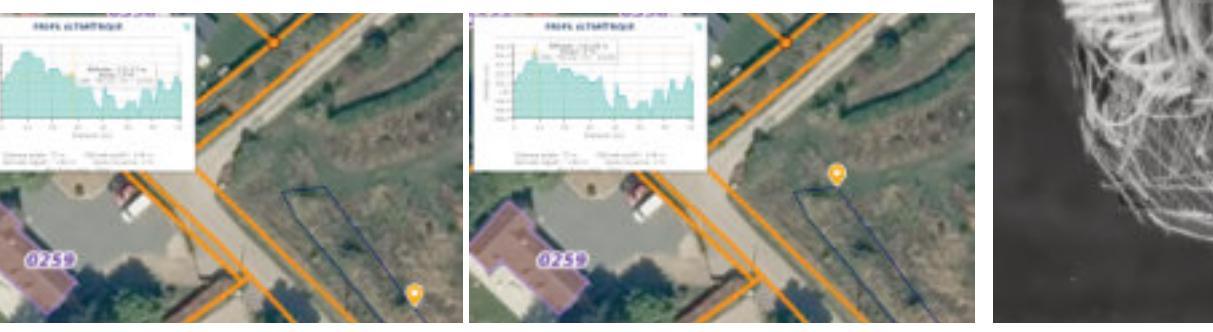


Strate rase (A) + émergences (B)

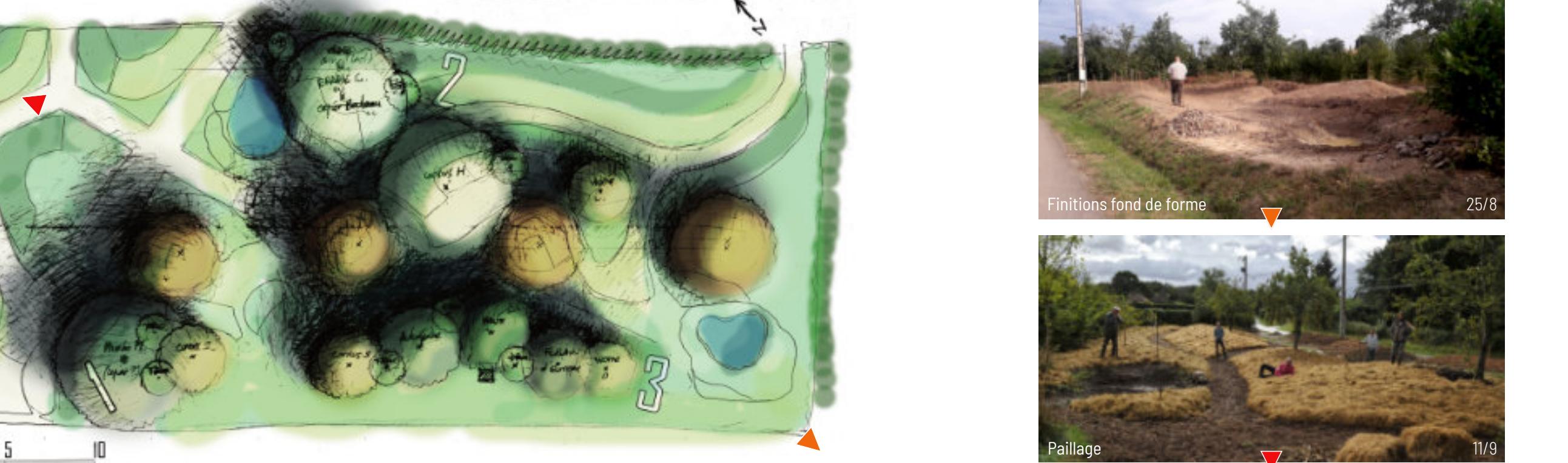
- A - Frankenia laevis 5
- B - Allium sphaerocephalon 16



La palette végétale proposée répond aux teintes du bâti mais vient contrebalancer son austérité grâce à une diversité formelle organique et de subtiles mais saisissantes variations saisonnières.



Essences bocagères : trois bosquets viennent perturber la ligne de fruitiers



ACCOMPAGNER

les usagers
du parking
vers le restaurant



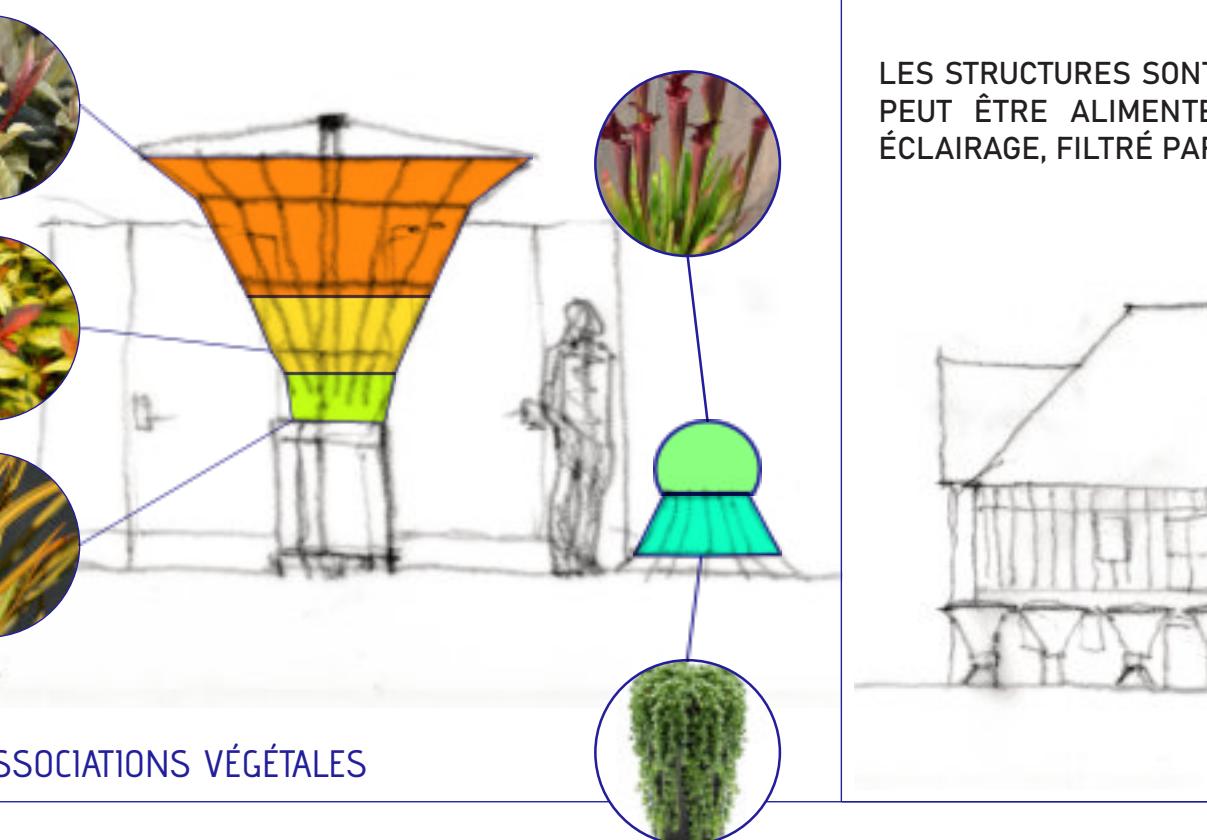
INSPIRER

une identité forte



VÉGÉTALISER

un contexte
très minéral



AMBANCE SPATIALE



principes

Parasols de Deauville

DES STRUCTURES LÉGÈRES (ACIER SOUDÉ), SERVENT DE SUPPORTS AUX GRIMPANTES, L'ENSEMBLE DU DISPOSITIF SPATIAL ÉVOQUE LE CHAMP DE PARASOLS, MARQUEUR FORT DE L'IDENTITÉ DE LA VILLE. LA RECTITUDE DE LA FAÇADE EST BOULEVERSÉE. UN PASSAGE PRIVILÉGIÉ EST CRÉÉ POUR ISOLER DU MONDE DE LA VOITURE CEUX QUI L'EMPRUNTENT.

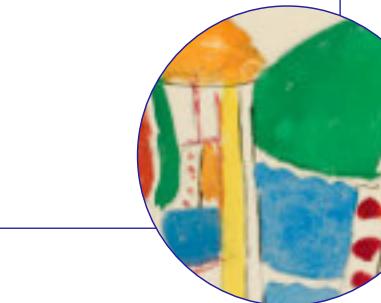
LES STRUCTURES SONT SOUTENUES PAR UN MAT CENTRAL QUI PEUT ÊTRE ALIMENTÉ EN ÉLECTRICITÉ ET ACCUEILLIR UN ÉCLAIRAGE, FILTRÉ PAR LE VÉGÉTAL INSTALLÉ.

ASSOCIATIONS VÉGÉTALES



COMPLÉTER LA PALETTE COLORÉE DU BÂTIMENT (OCRES ET BEIGES) PAR UNE VÉGÉTATION LUMINEUSE, BLEUTÉE, ADAPTÉE AU CLIMAT ACTUEL ET À VENIR AVEC UNE ORIGINALITÉ POINTUE POUR UN ENTRETIEN MINIMAL.

LITTORAL BLEU



POLYCHROMATIQUE

DES COULEURS CHATOYANTES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, AMBIANCE GALERIE D'ART VÉGÉTAL OÙ SE CÔTOIE HARMONIEUSEMENT LA DIVERSITÉ DU VIVANT QUI S'EXPRISE EN ÉPOUSANT LES STRUCTURES.

